



**LICEO CLASSICO STATALE
“L.A.MURATORI – SAN CARLO”
VIA CITTADELLA n. 50
MODENA**

ESAME DI STATO A.S. 2018/2019

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(da elaborare ed approvare nel consiglio di classe entro il 15 maggio)

(art. 5 comma 2 D.P.R. 23.7.1998 n. 323)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

DELLA CLASSE 5[^]B LINGUISTICO

INDICE

1. INDICAZIONI SULLA CLASSE	p. 3
1.1. Composizione della Classe	p. 3
1.2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica	p. 4
1.3. Piano di studi della Classe	p. 5
1.4. Descrizione e storia della classe	p. 6
2. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	p. 7
3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	p. 8
3.1. Metodologie e strategie didattiche	p. 8
3.2. CLIL: attività e modalità di insegnamento	p. 9
3.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio	p. 9
3.4. Attività specifiche di orientamento	p. 11
4. ATTIVITÀ E PROGETTI	p. 11
4.1. Attività di Recupero e Potenziamento	p. 13
4.2. Attività e Progetti attinenti a Cittadinanza e Costituzione	p. 13
5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE	p. 14
Programmi:	
o Lingua e Letteratura italiana	p. 14
o Lingua e Cultura inglese	p. 18
o Lingua e Cultura francese	p. 21
o Lingua e Cultura tedesca	p. 26
o Storia	p. 29
o Filosofia	p. 31
o Matematica	p. 33
o Fisica	p. 35
o Scienze	p. 37
o Storia dell'arte	p. 39
o Scienze Motorie	p. 42
o Religione	p. 43
6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	p. 44
6.1. Criteri di valutazione	p. 44
6.2. Griglie di Valutazione Prove Scritte	p. 45
6.3. Simulazioni delle Prove Scritte	p. 50

1. INDICAZIONI SULLA CLASSE

1.1. Composizione della Classe

COMPOSIZIONE								ESITI					
	Totale Alunni	Di cui						Respinti		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
				Ripetenti		Provenienti da altra scuola							
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		
5° anno 2018/19	20	4	16										
4° anno 2017/18	20	4	16										
3° anno 2016/17	22	5	17									1	
2° anno 2015/16	23	5	18										1
1° anno 2014/15	26	5	21						2				1

1.2. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica

DOCENTE	Rapporto di lavoro	Disciplina Insegnata	Continuità didattica		
			3°	4°	5°
SCALONE MILENA MARIA	T.I.	ITALIANO	X	X	X
CAMBI CRISTINA	T.I.	INGLESE	X	X	X
FURLATI SARA	T.I.	FRANCESE	X	X	X
MARCHESELLI ELISA	T.I.	TEDESCO			X
PATRUNO MARIO PIO	T.I.	STORIA FILOSOFIA	X	X	X
LUGARI CECILIA	T.I.	MATEMATICA FISICA	X	X	X
CODELUPPI CRISTINA	T.I.	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
VISENTIN MARINA	T.I.	SCIENZE	X	X	X
ZANASI ENRICO	T.I.	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
STAGNOLI CARLO	T.D.	RELIGIONE	X	X	X
LEE WILLIAM ARTHUR	T.I.	CONVERS. INGLESE	X	X	X
WIEDERMAN HOST	T.I.	CONVERS. TEDESCO	X	X	X
BULGARELLI MIREILLE	T.I.	CONVERS. FRANCESE	X	X	X

DID/MATUR/consiglioclasse/fb

1.3. Piano di studi della classe

	1° anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2			
STORIA - GEOGRAFIA	3	3			
1° LINGUA STRANIERA	4	4	3	3	3
2° LINGUA STRANIERA	3	3	4	4	4
3° LINGUA STRANIERA	3	3	4	4	4
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
MATEMATICA	3	3	3*	2	3**
FISICA			1*	2	2
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	1**
RELIGIONE	1	1	1	1	1

DID/MATUR/pianostudi2/fb

Il Collegio docenti, con delibera del 25/02/2010, ha operato le seguenti variazioni del curriculum ministeriale, conformemente alla legge sull'Autonomia (DPR 275/99), valide per tutte gli indirizzi e tutte le sezioni dell'Istituto:

() nel corso del terzo anno scolastico le due materie Matematica e Fisica sono insegnate in forma modulare: nel 1° trimestre sono dedicate 4 ore settimanali all'insegnamento della sola Matematica; nel 2° periodo (pentamestre), l'orario di Matematica si riduce a 2 ore settimanali e viene introdotto l'insegnamento della Fisica per altre 2 ore settimanali.*

*(**) Nel quinto anno vengono svolte tre ore settimanali di Matematica e un'ora di Scienze Motorie.*

1.4. Descrizione e storia della classe

La classe 5BL è formata da 20 studenti: sedici studentesse e quattro studenti. Tutti hanno frequentato questo Liceo fin dalla prima classe tranne una studentessa che si è trasferita nella nostra scuola al terzo anno. Nessuno degli alunni è risultato ripetente nel corso degli anni. Nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta tutti hanno ottenuto la promozione nel mese di giugno. Nessuno degli alunni presenti è mai stato bocciato nel corso degli studi. Nell'attuale anno scolastico nessun alunno ha "debiti non sanati" del 1° Trimestre. Una studentessa, ha frequentato la classe quarta negli Stati Uniti e, nel corso del Primo Trimestre di quest'anno, è stata sottoposta a verifiche – con esito positivo – nelle materie non previste nel piano degli studi all'estero. Un'altra studentessa, ha trascorso sei mesi in Germania nella prima parte del quarto anno.

Continuità didattica

La classe non ha goduto in tutte le materie di continuità didattica a partire dalla classe prima, ma ne ha goduto dalla classe terza in poi, salvo tedesco.

Comportamento e Frequenza scolastica

La classe, che all'inizio del suo percorso era composta da 25 alunni, ha mantenuto sempre un comportamento corretto nei confronti dell'Istituzione Scolastica. Gli alunni hanno sviluppato un profilo generalmente improntato al rispetto reciproco e alla collaborazione, fattori che hanno contribuito alla creazione di un clima di lavoro per lo più sereno, costruttivo e coerente sia rispetto alle singole programmazioni sia relativamente al progetto educativo disegnato dal Consiglio di Classe. Da rilevare è stata la partecipazione generalmente interessata ad alcune iniziative, anche extracurricolari, progettate dal Consiglio di Classe e dalla scuola in generale, che ha evidenziato la presenza di alcuni studenti intellettualmente curiosi e capaci, recettivi e disponibili ad apprendere.

Nei soggiorni-studio all'estero, ovvero in Francia, Irlanda e Germania, e, quest'anno, nel viaggio di istruzione a Budapest, gli studenti hanno dimostrato serietà, affidabilità, partecipazione attiva e vivace interesse per tutte le attività proposte.

La frequenza scolastica è stata per tutti regolare – non si segnalano infatti assenze oltre la norma. Come si può poi evincere dall'analisi delle singole situazioni, alcuni alunni hanno mantenuto una frequenza assidua nell'arco di tutto il quinquennio, con assenze rarissime da scuola. Altri hanno mostrato una minore continuità nella presenza scolastica, per alcuni giustificata da una salute più delicata.

Per quel che riguarda l'ultimo anno, la classe è stata corretta nel comportamento e ha partecipato, nel complesso, con attenzione ed interesse alle attività didattiche, con interventi pertinenti da parte di alcuni studenti. Generalmente impegnati durante lo svolgimento dell'attività didattica, gli studenti hanno tenuto un atteggiamento disponibile e interessato nei momenti di apertura a tematiche sociali, esistenziali e culturali, concernenti in particolare la attualità. Il clima è sempre stato disteso e collaborativo e fiducioso dell'operare dei docenti anche di fronte alle novità del nuovo esame di Stato.

Impegno, partecipazione, interessi

Sul piano strettamente culturale, invece, la classe presenta una formazione eterogenea che si è evidenziata a più livelli, dal metodo di studio, alla costanza nell'applicazione, dalla strumentazione di base in possesso dei singoli ai risultati complessivi acquisiti. Alcuni studenti risultano eccellenti nella capacità di articolare le conoscenze in forma complessa e autonoma, dimostrano una capacità di studio individuale approfondita e si distinguono per rigore, autonomia, curiosità e spirito critico. Più numeroso è il gruppo di quanti hanno mostrato un'attenzione costante pur non sempre affiancata da un equivalente livello di applicazione, consentendo un possesso globalmente sicuro delle conoscenze e competenze di base, tale da far pervenire a risultati che, se non omogeneamente articolati, possono dirsi comunque più che discreti. Limitato il numero di studenti che presentano fragilità in alcune discipline, dovute a difficoltà nella applicazione individuale o nella strutturazione logico-argomentativa del discorso, in un quadro che comunque dimostra sufficiente capacità di orientamento negli ambiti disciplinari e possesso di strumenti di metodo. Nel complesso -a fronte di una formazione di base non sempre e non in tutti rigorosa nei dati, e non sempre sicura nell'elaborazione delle competenze- il livello della preparazione tanto sul fronte delle discipline umanistiche che di quelle scientifiche può dirsi complessivamente discreto. Nel corso del Triennio, comunque, si è avuto modo di apprezzare, da parte della maggior parte della classe, una certa capacità di adattamento alle richieste, nei confronti delle quali ognuno, con le proprie risorse e caratteristiche, e con un diverso grado di consapevolezza dei propri mezzi, ha cercato di sviluppare strategie di ottimizzazione del rendimento, adoperandosi per rispondere agli stimoli proposti.

Correlato al desiderio di dibattere temi storici, civili, morali si è manifestato in alcuni studenti della classe l'interesse per il resoconto e il commento scritto di eventi attuali e culturali. Tre studentesse, hanno perciò frequentato, nella classe quarta, un Laboratorio di Giornalismo organizzato dalla Scuola, un'altra studentessa ha partecipato all'iniziativa giornalistica "Teatro in classe" e, dopo aver assistito ad uno spettacolo teatrale, si è cimentata nella redazione di una recensione dello spettacolo. La stessa studentessa ha partecipato per tre anni consecutivi al progetto Soggettivamente ricevendo una menzione per i suoi video.

Profitto

Sulla base dei dati di valutazione acquisiti, si possono riscontrare tre fasce di livello:

- un primo gruppo comprende alunni con forte motivazione allo studio, impegno costante e omogeneo in tutte le discipline, capacità di attenzione intensa e prolungata, metodo di studio efficace e sicuro, capacità di articolare le conoscenze acquisite in forma complessa e autonoma, con buoni o ottimi risultati complessivi;
- un secondo gruppo, più numeroso, comprende alunni interessati e attenti in possesso, globalmente, di buone capacità non sempre sostenute da un impegno costante o da un metodo di lavoro rigoroso. Il profitto, talvolta non omogeneo, è complessivamente più che discreto;
- un terzo gruppo comprende un numero ristretto di studenti che ottengono risultati differenziati a seconda delle discipline o degli interessi personali e che in alcuni ambiti presentano fragilità o insicurezze. Il risultato globale è sicuramente più che sufficiente.

Obiettivi comportamentali raggiunti

La classe, attraverso un progresso costante, ha raggiunto da tempo gli obiettivi comportamentali previsti nel corso del quinquennio. Tutti gli studenti hanno consolidato un comportamento rispettoso e collaborativo nei confronti dei compagni, degli insegnanti e del personale ausiliario, hanno piena consapevolezza che l'ambiente scolastico è proprietà comune e come tale deve essere rispettato, hanno capacità di autocontrollo e mantengono un comportamento corretto anche in assenza dell'insegnante, collaborano con i compagni assenti, fornendo loro informazioni precise circa il lavoro svolto in classe. Si sono spesso dimostrati altamente collaborativi e responsabili nella gestione dell'organizzazione di varie attività curriculari ed extracurriculari della scuola.

Obiettivi trasversali cognitivi comuni raggiunti dalla maggior parte della classe

La classe nel complesso è in grado di:

- esprimersi con proprietà, nel rispetto dei linguaggi specifici;
- analizzare attentamente i dati;
- produrre sintesi precise;
- stabilire opportuni collegamenti all'interno della singola disciplina e fra diverse materie di studio;
- rielaborare le conoscenze e utilizzarle in nuovi contesti;
- esprimere significative valutazioni personali;
- organizzare in modo autonomo e produttivo il proprio lavoro.

Scelte e criteri comuni per la valutazione finale

La valutazione finale comprende la sintesi dei seguenti elementi:

- esiti delle verifiche periodiche scritte e orali;
- confronto tra la situazione di partenza dell'alunno e la situazione finale;
- attenzione, impegno, partecipazione al dialogo educativo;
- puntualità nelle consegne, rispetto degli impegni presi.

Per l'assegnazione dei voti, i docenti fanno riferimento alla tabella di corrispondenza tra giudizi e voti approvata dal C. d.C. e presente nel Documento di Programmazione di Classe.

2. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Liceo Muratori – San Carlo presenta le caratteristiche di un “ambiente protetto”, grazie ad un gruppo stabile di docenti specializzati ed educatori qualificati, classi di studenti educati e attenti, pronti ad accogliere compagni con difficoltà ed un gruppo di docenti di ruolo che da anni collaborano con il gruppo di sostegno. Il Liceo infatti, tradizionalmente votato allo studio di discipline umanistiche, ha raccolto la sfida di rinnovamento e di apertura alla diversità, trasformandosi di anno in anno. L'ambiente di studio e di lavoro si distingue per l'impegno degli insegnanti e della Dirigenza a promuovere comportamenti improntati al rispetto reciproco, attraverso la condivisione delle 33 regole fondamentali per il vivere civile, e per la sensibilità e la disponibilità degli studenti ad accogliere tali sollecitazioni. Proprio gli studi classici rappresentano in questo una risorsa, poiché da sempre sono veicolo di principi e valori “umani”. La scuola realizza attività per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità nel gruppo dei pari attraverso diverse modalità di impegno individuale e di classe. A titolo esemplificativo si citano i progetti "Studenti tutor" e "Doposcuola" che offrono ai disabili occasioni di relazione con i coetanei durante e oltre le lezioni in classe e momenti di condivisione con gli alunni del triennio, in attività didattiche e ludiche. Gli insegnanti curricolari e di sostegno utilizzano metodologie che favoriscono una didattica inclusiva, modulando la tipologia di intervento sul tipo di disabilità riscontrata e il raggiungimento degli obiettivi definiti nei Piani Educativi Individualizzati viene monitorato

con regolarità. Negli ultimi anni sono stati presenti oltre 30 studenti disabili anche con situazioni di gravità importante, anche motoria: la scuola viene percepita nel territorio e dalle famiglie accogliente e attenta a percorsi inclusivi. Nella scuola è aumentata l'attenzione all'area dei Bisogni Educativi Speciali, per i quali sono presenti docenti di riferimento. E' attivo in entrambe le sedi lo Sportello di ascolto settimanale rivolto a studenti, docenti, genitori con una frequenza crescente e apprezzata qualità degli interventi sia individuali sia di classe. La presenza della stessa figura professionale da alcuni anni ha consentito un rapporto fiduciario crescente con gli studenti e possibilità di confronto con i docenti sempre più utile. Sono attive forme di Scuola in ospedale e/o di supporto ad adolescenti con difficoltà di tipo psicologico nell'ottica della personalizzazione della didattica.

La classe 5BL ha pienamente accolto lo spirito inclusivo del nostro liceo e ha partecipato al progetto di tutoraggio e in particolare ha collaborato fattivamente nei confronti dell'alunna diversamente abile che era inserita in questa classe durante il biennio.

3. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

3.1. Metodologie e strategie didattiche

Scelte per favorire la consapevolezza del percorso di apprendimento e per rendere trasparente la didattica

Per favorire, negli studenti, una maggiore consapevolezza del percorso di apprendimento e per sostenere la motivazione, i docenti si sono impegnati a:

- esplicitare gli obiettivi del percorso di apprendimento e i criteri di valutazione;
- riflettere sull'errore e sullo stile di apprendimento;
- dimostrare disponibilità al dialogo, nei confronti sia del gruppo sia del singolo;
- dimostrare disponibilità a rivedere le richieste in caso di insuccesso;
- indicare con chiarezza le richieste;
- mantenere congruenza fra le esercitazioni, svolte in classe e/o a casa, e le verifiche in classe;
- osservare la puntualità nell'orario scolastico;
- osservare la puntualità nelle consegne dei compiti.

Finalità e obiettivi

Il Consiglio di Classe ha perseguito le finalità stabilite dalla vigente legislazione scolastica, come definite dal POF del Liceo: *educare al dialogo e al confronto costruttivo, esercitare alla lettura critica della realtà contemporanea, sviluppare l'uso consapevole degli strumenti della comunicazione (linguaggi, dialettica, argomentazione), fornire una preparazione culturale che permetta di affrontare, su qualunque versante, la sfida della società della conoscenza in cui i nostri studenti realizzeranno il proprio progetto di vita.*

Obiettivi comuni

Nella prima riunione del Consiglio di Classe, gli obiettivi trasversali comuni alle diverse discipline sono stati così definiti:

Obiettivi educativi:

- educazione a corretti rapporti interpersonali, tra compagni, con i docenti, con il personale ATA;
- educazione a rapporti corretti con l'ambiente e le strutture;
- partecipazione costruttiva e responsabile al dialogo educativo;
- consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri.

Obiettivi didattici:

- acquisizione di un valido metodo di studio;
- educazione ai linguaggi specifici;
- capacità di autovalutazione;
- capacità di selezionare le informazioni per 'leggere' con autonomia di giudizio critico la realtà;
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in nuovi contesti.

Gli **obiettivi specifici delle singole discipline** sono riportati nella relazione di presentazione dei programmi svolti.

Scelte per rendere trasparente la didattica

- Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale di ogni materia.
- Prima di ogni nuova attività sono stati generalmente illustrati agli studenti gli obiettivi da raggiungere.
- Gli studenti sono stati informati sulla scelta dei contenuti essenziali e degli obiettivi minimi accettabili.
- Gli studenti conoscono i criteri di valutazione specifici per le varie materie.

3.2. CLIL : Attività e modalità insegnamento

	ARTE CRISTINA CODELUPPI	MATEMATICA CECILIA LUGARI	FISICA CECILIA LUGARI
2016-2017	Tutto l'anno		
2017-2018	Tutto l'anno	Modulo di otto ore	
2018-2019	Tutto l'anno		Modulo di otto ore
	FRANCESE	INGLESE	INGLESE

3.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento: attività nel triennio

La classe 5BI ha effettuato le ore previste nell'ambito dei *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento* nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, secondo il Piano triennale proposto dal Liceo.

Principali finalità delle attività in oggetto:

- **promuovere** autonomia, **spirito di iniziativa** ed atteggiamenti responsabili;
- **sperimentare contesti "reali"** nei quali mettere in gioco le competenze raggiunte, esercitando un ruolo attivo ed esprimendo personali capacità e grado di preparazione;
- favorire un percorso di **orientamento al futuro progetto di vita**, prefigurando possibili scelte di lavoro e individuando percorsi di studio post-diploma coerenti con essi;
- **arricchire le motivazioni allo studio** attraverso il confronto con un ambiente di lavoro;
- **sviluppare** operativamente **competenze relazionali e comunicative**.

CLASSE TERZA 2016/17

Il terzo anno gli studenti hanno frequentato il corso di formazione sulla sicurezza: formazione generale (modulo 4 ore, modalità online) e corso di formazione specifica, rischio basso (modulo di 4 ore, in presenza, tenuto da un docente qualificato); come previsto dalla normativa. entrambi i corsi prevedevano il superamento di un test finale.

Attività ASL (terza)

Nell'anno scolastico 2016/17 la classe ha sperimentato percorsi di alternanza legati al **Terzo settore**, (associazioni di volontariato, imprese no profit, cooperative sociali): ciò ha consentito agli studenti di sperimentarsi in un ambito socio-economico particolarmente rilevante nel territorio modenese, sia per le attività svolte, sia per i valori di cittadinanza che esprime. Rilevante è stata anche la partecipazione a **tirocini in ambito educativo**, prevalentemente nelle scuole d'infanzia e nelle primarie.

Attività di formazione al Terzo settore = 10 ore

a. **Cantiere giovani** (in collaborazione con il Centro Servizi per il Volontariato di Modena)

b. Lezione **prof. Stefano Zamagni**, *Che cos'è l'economia civile*

c. Incontro con dr.ssa **Francesca Zanolì**, *Storia di una cooperativa sociale*

d. Lezione **prof. Marco Cattini**, *L'invenzione dello Stato sociale nell'Italia comunale del secondo millennio*

e. **Officine della solidarietà**

CLASSE QUARTA 2017/18

Il **quarto anno** sono stati proposti alla classe **stage individuali** presso enti del territorio: istituzioni culturali, biblioteche, studi professionali, aziende, dipartimenti universitari : dipartimento di biologia , dipartimento di scienze chimiche e geologiche facoltà di Medicina e Chirurgia ; gli studenti hanno potuto avvicinarsi al mondo delle professioni, dei servizi e alla realtà economico produttiva locale, ricevendo spesso un supporto orientativo per le scelte di vita future.

Attività a scelta individuale: Sia in terza che in quarta (meno in quinta) alcuni studenti hanno svolto attività aggiuntive: es. **Lab. Giornalismo(3 persone) MEP (2 persone), Compiti Insieme (1 persona), Attività estive (2 persone centro estivo)** .

CLASSE QUINTA 2018/19

Al fine di completare il percorso triennale di alternanza, è stata proposta un'attività laboratoriale a classe intera, da sviluppare in una settimana di lavoro intensivo. Il Progetto del quinto anno ha avuto luogo presso l'Università Degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, e ha avuto il titolo di ' Prospettive su Traduzione e Mediazione' curato dal Prof. Davide Mazzi nel periodo 4-8 febbraio 2019. Referente Prof. Cristina Cambi.

Si riporta di seguito la tabella con gli argomenti delle conferenze e dei laboratori

Orario	Lunedì 4 Febbraio	Martedì 5 Febbraio	Mercoledì 6 Febbraio	Giovedì 7 Febbraio	Venerdì 8 Febbraio
9:30- 12:30	Prof. Franco Nasi: <i>Introduzione alla traduzione</i>	Prof. Vincenzo Gannuscio <i>La traduzione audiovisiva: le sfide del sottotitolaggio</i>	Dott.ssa Natacha Niemants <i>Interpretazione e mediazione: un dialogo al servizio della salute</i>	Dott. Demetrio Giordani <i>Introduzione agli studi di Islamistica</i>	Prof.ssa Marina Bondi <i>Traduzione e corpora</i>
13:30- 16:30	Prof. Franco Nasi: <i>Fra creatività e cattiveria: tradurre la poesia</i>	Dott. Valerio Nardoni <i>Federico Garcia Lorca nell'editoria italiana</i>	Prof.ssa Laura Gavioli <i>L'interpretazione dialogica nello spettacolo</i>	Dott.ssa Carlotta Borelli <i>La professione del traduttore e l'utilizzo dei CAT</i>	Prof. Marc Silver <i>Translating Films: A Brief Hands-on Introduction</i>

AUTOVALUTAZIONE E VALUTAZIONE PCTO

La scuola ha predisposto due principali strumenti per consentire ai ragazzi di **esprimere una valutazione** su efficacia e coerenza, con l'indirizzo di studi, dei percorsi proposti e, più in generale per riflettere sull'esperienza svolta:

- a. Un **Questionario online** di autovalutazione;
- b. Una **Relazione (o altre forme di restituzione)**, per gli stage più significativi, che lo studente ha consegnato al tutor di classe al termine dell'esperienza e che è stata oggetto di valutazione da parte del tutor e del Consiglio di classe.

I **tutor esterni** hanno espresso un giudizio sull'attività svolta da ciascuno studente su: competenze trasversali (sociali e relazionali; organizzative e professionali; espressive); motivazioni e consapevolezza acquisita durante il tirocinio.

Gli esiti valutativi della relazione e il giudizio del tutor esterno, in sede di scrutinio, hanno avuto ricadute sui voti relativi a:

- Comportamento;
- Disciplina/e attinente/i allo stage, indicate dal Consiglio di classe.

3.4. Attività specifiche di orientamento

Gli studenti hanno partecipato alle seguenti iniziative per l'Orientamento in uscita

DATA	DURATA	ARGOMENTO	LUOGO	PARTECIPAZIONE
11 dicembre 2018		Università Bocconi	Aula Magna	
9 gennaio 2019	Mattina	Prof. Borghi Docente di sociologia referente Orientamento UniBo	Aula Magna	
29 gennaio 2019	2 ore	Simulazione Alpha Test	Aula Magna	
26 febbraio 2019	4 ore	Giornata delle Professioni, incontro con gli ordini dei Professionisti	Aula Magna e varie aule	
8 marzo 2019		UniMORE Orienta	Unimore	
2 mattine a scelta		Partecipazione all'open day di specifiche facoltà		individuale
1-6 febbraio 2019	1 settimana	Corso sulla traduzione Facoltà di Lingue	UniMORE	Intera classe

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

	CLASSE 1BL	CLASSE 2BL	CLASSE 3BL	CLASSE 4BL	CLASSE 5BL
TUTTE LE DISCIPLINE	Progetto accoglienza classi prime	Attività di presentazione della scuola e dei progetti nelle giornate di Open Day per i ragazzi delle medie	Attività di presentazione della scuola e dei progetti nelle giornate di Open Day per i ragazzi delle medie	Attività di presentazione della scuola e dei progetti nelle giornate di Open Day per i ragazzi delle medie	Attività di presentazione della scuola e dei progetti nelle giornate di Open Day per i ragazzi delle medie

ITALIANO	Cyberbullismo We bulli	Il quotidiano in classe	Il quotidiano in classe	Il quotidiano in classe Incontro con l'autore: Poddi legge Fenoglio Spettacolo Teatrale "1984"	Il quotidiano in classe Teatro Pirandello, Uno, nessuno, centomila Leopardi, Operette Morali Conferenza di Poddi su Levi Concorso Soggettivamente
INGLESE		E-twinning con studenti Università del Minnesota	Certificazioni Cambridge B2	Certificazioni Cambridge C1	Certificazioni Cambridge C2 Certilingua Ore di lezione aggiuntive nel primo trimestre
FRANCESE	Spettacolo teatrale in lingua francese	Spettacolo teatrale in lingua francese Laboratorio teatrale	Spettacolo teatrale in lingua francese Laboratorio teatrale	Spettacolo teatrale in lingua francese Incontro con Giuseppe Radicia sul teatro di Molière Certificazioni Delf B2 Teatro in lingua francese	Spettacolo teatrale in lingua francese Certificazioni Delf B2 Lezione con Giuseppe Radicia su teatro dell'assurdo
TEDESCO			Musicisti in Tour	Certificazioni Goethe B1 e B2	Certificazioni Goethe B2 Spettacolo teatrale Brecht
MATEMATICA	Olimpiadi della matematica	Kangourou	Kangourou	Kangourou Potenziamento di matematica al pomeriggio	Corso di logica
FISICA				Laboratori di fisica	Approccio alla fisica con prof. Casalini
ARTE					
SCIENZE	Prevenzione alcool e fumo		Laboratorio di chimica Droga e doping	Laboratorio di biologia presso Università, prevenzione oncologica ADMO	Corso di chimica Laboratorio di biologia presso Università
STORIA					
FILOSOFIA					

RELIGIONE	Educazione alla pace	Officine della solidarietà	Officine della solidarietà ASL Giovani all'arrembaggio	Conferenza su Martin Lutero Convegno interreligioso sulla figura di Davide	
SCIENZE MOTORIE	Vari tornei Giornata sulla neve Gruppo sportivo	Vari tornei Giornata sulla neve Gruppo sportivo	Vari tornei Giornata sulla neve Gruppo sportivo Educazione stradale	Vari tornei Giornata sulla neve Gruppo sportivo Corso BLS Campionati studenteschi Corse agonistiche	Vari tornei Giornata sulla neve Gruppo sportivo Campionati studenteschi Corse agonistiche
INCLUSIONE		tutoraggio alunni disabili			
VISITE DI ISTRUZIONE E SETTIMANE DI STAGE LINGUISTICO	Visita a Firenze Visita a Trento con museo delle scienze.	Cannes Francia	Dublino Irlanda	Weimar Germania	Viaggio di istruzione a Budapest

4.1. Attività di recupero e potenziamento

Attività di recupero

Il recupero si è svolto normalmente *in itinere*. E' stata effettuata anche una *Pausa didattica* nel mese di gennaio ed inoltre i docenti hanno fornito indicazioni specifiche per lo studio individuale, consegnando agli alunni schede o esercizi da svolgere a casa.

4.2. Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Progetto Certilingua: tre studentesse

Mep: Due studentesse

Intera classe:

Confronto tra statuto albertino e costituzione italiana

Studio dei primi dodici articoli della costituzione

Commissione dei 75

Manifesto di Ventotene

Nascita dell'Unione Europea

Onu

Lettura e commento della dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino del 1789

Abolizione della pena di morte in Francia

5. INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Lingua e letteratura italiana

Alla fine del percorso di studi liceale la maggior parte degli alunni è riuscita a conseguire le seguenti competenze disciplinari¹:

- padroneggiare le funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale- semantico, testuale) che concorrono nella costruzione ordinata del discorso;
- avere una complessiva coscienza della storicità della lingua italiana;
- esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, usando un lessico flessibile in modo adeguato al contesto ed allo scopo;
- organizzare e argomentare un ragionamento;
- saper leggere ad alta voce un testo letterario/non letterario in modo efficace;
- parafrasare, analizzare e riassumere un testo dato, in prosa o in versi, interpretarlo e commentarlo;
- applicare gli strumenti per l'interpretazione dei testi (l'analisi linguistica, stilistica, retorica), saper cogliere l'intertestualità;
- illustrare con proprietà lessicale un fenomeno storico, culturale, scientifico e interpretarlo cogliendo le relazioni fra letteratura ed altre espressioni culturali;
- possedere una visione europea della cultura letteraria che ponga in relazione autori e generi italiani e stranieri.

In alcuni alunni permangono però ancora errori ortografici, morfosintattici e lessicali- semantici nelle produzioni scritte, e sono presenti difficoltà nel parafrasare e analizzare un testo letterario.

L'interesse della classe per la disciplina si presenta nel complesso discreto, lo studio metodico e preciso. La preparazione nel complesso è adeguata e corretta.

CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:

❖ G. Leopardi

- Introduzione all'autore: Visione del film "Il giovane favoso", diretto da Mario Martone.
- ***Temi ed opere:*** il "classicismo romantico" e il rapporto con il Romanticismo romantico ed europeo; la produzione leopardiana; le fasi della lirica leopardiana; le fasi del pessimismo, la natura, la ragione, le illusioni, la teoria del piacere; lo Zibaldone, un diario del pensiero. La poetica del vago e indefinito; il bello poetico; la teoria della visione e del suono; la rimembranza. I Canti: struttura e stagioni poetiche, gli Idilli, i Canti pisano- recanatesi. Le Operette morali e l'arido vero.
- ***Testi:***
 - ***Zibaldone di pensieri***, La teoria del piacere; la teoria della visione, la teoria del suono (fotocopie fornite dall'insegnante)
 - ***Operette Morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e Porfirio*** (sul testo, integrato da fotocopia fornita dall'insegnante).
 - ***Canti, L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia. La Ginestra o il fiore del deserto:*** strofe I, II, III (vv. 111- 135; 145-157); V (vv. 231- 236); VII.

❖ Alle radici del Verismo: Positivismo e Naturalismo Il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

❖ G. Verga:

- I luoghi della biografia di Verga.
- Le opere preveriste; Nedda, bozzetto siciliano; le opere veriste: le due fasi del Verismo verghiano.
- ***Temi:*** da Manzoni a Verga, la nascita del romanzo moderno; tecniche di scrittura: l'impersonalità, la regressione, lo straniamento, lo straniamento a rovescio, il discorso indiretto libero; il darwinismo sociale; la fiamma del progresso; il cronotopo dell'idillio familiare; l'ideale dell'ostrica; il self- made man e la religione della roba.

¹ Le competenze disciplinari sono tratte dalla griglia delle competenze elaborata in seno al Dipartimento di Lettere.

- **Testi:**
 - **I “Manifesti del Verismo verghiano”:** *Dedicatoria a Salvatore Farina; Lettera a Salvatore Paola Verdura; Fantasticheria; la Prefazione ai Malavoglia.*
 - *Vita dei campi, Rosso Malpelo*
 - *I Malavoglia*, cap. I, “L’inizio dei Malavoglia”; cap. XI, “Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta” (in fotocopia); cap. XV, “L’Addio di Ntoni”.
 - *Novelle Rusticane: La roba; Libertà.*
 - *Mastro Don Gesualdo*, Parte IV, cap. V, rr. 23- 115: “La morte di Gesualdo”.

❖ **Simbolismo, Decadentismo. La perdita dell'aureola. Cenni alla Scapigliatura. Simbolismo e Decadentismo europeo ed italiano.**

➤ **C. Baudelaire**

Temi: La perdita d’aureola, la figura del poeta, “Corrispondenze”: manifesto del Simbolismo.

Testi (in traduzione italiana):

- *Spleen di Parigi, Perdita d’aureola* (p. 19);
- *Les fleurs du mal, Spleen et Idéal, II, L’albatro; IV, Corrispondenze*

❖ **G. Pascoli**

- vita ed opere.
- **Temi:** la poetica del fanciullino, superuomo e fanciullino, il nido, l’eros, la natura, il simbolismo, le tecniche poetiche, “il linguaggio”.
- **Testi:**
 - *Il fanciullino* (in estratto)
 - *Myricae, Lavandare; X Agosto; Assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono.*
 - *Canti di Castelvecchio, Il Gelsomino notturno.*

❖ **G. D'Annunzio**

- introduzione all'autore.
- **Opere:** I romanzi del Superuomo. Le Laudi. Alcyone: caratteristiche della raccolta, temi e confronti con Maia ed Elettra.
- **Temi:** Estetismo e suo fallimento; il Superuomo: confronto tra con Nietzsche; il Superuomo e l’esteta, Il Superuomo e l’inetto; la tregua del Superuomo; il paradosso dannunziano; le tecniche di scrittura.
- **Testi:**
 - *Il Piacere, Libro I, cap. I*, “Il ritorno di Elena”, rr. 1-68 (in fotocopia); *Libro I, cap. II*, “Andrea Sperelli”; *libro IV, cap. III*, “La conclusione del romanzo”.
 - *Le Vergini delle rocce*, “Il programma politico del Superuomo”, rr. 67- 101 (in fotocopia)
 - *Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto; Le stirpi canore.*

❖ **Le avanguardie. Il Crepuscolarismo e il Futurismo**

- **Testi:**
 - **S. Corazzini**, *Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale*
 - **F. T. Marinetti**, *Il Manifesto del Futurismo; Il manifesto tecnico della letteratura futurista* (in fotocopia)
 - **Palazzeschi**, *Poemi, Chi sono?* (fase crepuscolare)
L’incendiario, Lasciatemi divertire (fase futurista)

❖ L. Pirandello

- Biografia dell'autore.
- **Fasi dell'attività artistica:** cenni ai romanzi preumoristici. I romanzi umoristici. Le Novelle per un anno. Il teatro: la fase del grottesco; la fase del teatro nel teatro e del meta teatro; Enrico IV; la fase dei miti.
- **Temî:** la poetica dell'umorismo. Uморismo e Relativismo filosofico (Umорismo e rapporto tra movimenti del Positivismo, Romanticismo, Simbolismo) Forma e vita. Persona e personaggio. Maschere e maschere nude. Le caratteristiche dell'arte umoristica. Uморismo e comicità.
- **Testi**
 - *L'umorismo e altri saggi*, "La forma e la vita".
 - *L'umorismo*, parte seconda, cap. II, "La differenza tra umorismo e comicità, l'esempio della vecchia imbellettata".
 - *Il Fu Mattia Pascal: Premessa seconda: <<Maledetto sia Copernico!>>*; cap. XII, "Lo strappo nel cielo di carta"; Cap. XV, "Adriano Meis e la sua ombra"; cap. XVIII, "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba";
 - *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore:* Quaderno Primo, cap. I, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità"; Quaderno Settimo, cap. IV, "Il silenzio di cosa";
 - *Uno, nessuno, centomila*, lettura integrale del testo. Approfondimenti: "La vita non conclude" (ultimo capitolo); visione dello spettacolo teatrale;
 - *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*;
 - Visione dell'irruzione in scena dei *Sei personaggi in cerca d'autore*. Visione della scena finale di *Così è (se vi pare)*;
 - *Enrico IV*, "La conclusione".

❖ I. Svevo

- Biografia dell'autore, influenze culturali, i saggi, i romanzi.
- **Temî:** L'inettitudine, l'elogio dell'abbozzo, la letteraturizzazione della vita, la psicoanalisi, razionalizzazione e autoinganni, principio di piacere e di realtà, malattia e salute.
- **Testi:**
 - *Senilità*, cap. I, "Inettitudine e senilità, l'inizio del romanzo"
 - *La coscienza di Zenò:* lettura integrale del testo; commento di brani tratti dal romanzo e presenti nel manuale: "La prefazione del Dottor S."; "lo schiaffo del padre"; "la vita è una malattia".

❖ G. Ungaretti:

- biografia e formazione culturale;
- raccolte poetiche e significato dei titoli; L'Allegria e suddivisione in sezioni; La sperimentazione de L'Allegria e il ritorno all'ordine del Sentimento del tempo;
- **Temî:** guerra, autobiografismo, sradicamento, il rapporto con la natura, il culto della parola, sperimentazioni.
- **Testi:**
 - *L'Allegria, In memoria; Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.*

❖ U. Saba

- Biografia dell'autore;
- Il Canzoniere: struttura e vicende editoriali.
- **Temî:** la scissione, l'infanzia, l'eros, la poesia onesta, il tradizionalismo rivoluzionario.
- **Testi:**
 - *Quello che resta da fare ai poeti* (estratto).
 - *Canzoniere, Casa di campagna, A mia moglie; La capra; Mediterranee, Amai.*

❖ E. Montale

- La vita e le opere
- **Temi:** Il male di vivere, il correlativo oggettivo, la poesia.
- **Testi:**
 - **Ossi di seppia**, *Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo* (in fotocopia);
 - **Satura**, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*
 - Discorso per il premio Nobel: *E' ancora possibile la poesia?*

❖ Letture integrali:

- L. Pirandello, *Uno, nessuno, Centomila*
- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*
- P. Levi, *Se questo è un uomo* e *Vanadio* tratto dal Sistema periodico (letture in preparazione ad una conferenza)
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (lettura svolta nell'anno scolastico 2017/18 in preparazione ad una conferenza)

❖ Visione di spettacoli teatrali:

- Mattinata al teatro Michelangelo: Visione dello spettacolo Uno, nessuno, Centomila.
- Serata al teatro presso Fondazione San Carlo: visione dello spettacolo Operette Morali (presenti 6 alunni)

METODOLOGIE

Durante il presente anno scolastico sono state utilizzate con la classe le seguenti metodologie:

- spiegazione del testo in uso (storia/antologia della letteratura) e di pagine di approfondimento;
- lettura diretta, analisi retorico- stilistica e commento dei testi;
- contestualizzazione storico- culturale degli autori e dei movimenti;
- spiegazione delle tematiche;
- attività prevalentemente frontali;
- lettura di saggi e articoli di informazione e di opinione su argomenti di attualità, all'interno del progetto *Il quotidiano in classe*, con dibattito/confronto ad impostazione argomentativa;
- esercitazioni di scrittura di testi argomentativi;
- Verifica di produzione di tipologia B (Nuovo Esame di Stato);
- Simulazioni della prima prova (tipologia A, B, C del Nuovo Esame di Stato), discussione e correzione collettiva degli errori commessi più frequenti;
- Verifiche di letteratura (tipologia A Nuovo Esame di Stato);
- Partecipazione a conferenze e a spettacoli teatrali, volte ad introdurre ed approfondire gli autori.

Criteri di valutazione:

Nel presente anno scolastico si è fatto riferimento a quanto stabilito nel P.T.O.F. dell'Istituto in base al quale occorre valutare:

- impegno, partecipazione, interesse;
- la corretta informazione sui contenuti;
- la corretta espressione e l'uso del lessico specifico della disciplina;
- l'organizzazione logica del discorso;
- l'elaborazione delle conoscenze;
- l'autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze;
- l'acquisizione di un metodo proficuo di lavoro.

Per la prova scritta: sapere analizzare in forma scritta un testo argomentativo; sapere impostare ed elaborare una argomentazione.

Per la prova orale: conoscere sufficientemente i contenuti disciplinari, saperli esporre con sufficiente ordine, chiarezza, controllo del lessico specifico; acquisire consapevolezza dei più importanti percorsi critici seguiti dall'insegnante nello svolgimento del programma.

In particolare nelle interrogazioni orali l'insegnante ha posto l'accento su richieste inerenti all'inquadramento dell'autore nel contesto storico e culturale di riferimento, alla poetica e alle tematiche affrontate, all'analisi e al commento dei testi; è stata assegnata l'eccellenza a risposte manifestanti capacità critica e di collegamento e/o confronto tra i testi e gli autori.

Per correggere le simulazioni si è provato ad utilizzare una griglia proposta "in via sperimentale" da una docente del Dipartimento di Lettere, raffrontandosi con gli indicatori proposti dal Ministero e col buon senso personale: tale griglia non coincide con quella approvata solo di recente in seno al Dipartimento e presente nel Documento del 15 maggio.

Testi e materiali: Strumenti adottati:

La maggior parte degli alunni non mostra autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e fa riferimento principalmente al libro di testo, pertanto nel presente anno scolastico si è ritenuto necessario utilizzare principalmente il manuale in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la letteratura*, volumi "Leopardi, il primo dei moderni", 5, 6, Palumbo editore.

Sono stati svolti alcuni approfondimenti, di cui sono state fornite schede:

La poetica del vago e indefinito (Leopardi, Zibaldone)

Teoria della visione (G. Leopardi, Zibaldone)

Teoria del suono (G. Leopardi, Zibaldone)

Dialogo di Plotino e Porfirio (G. Leopardi, Operette Morali)

Lo scrittore come operaio del progresso sociale (E. Zola)

Lotta per la vita e darwinismo sociale (G. Verga)

Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (G. Verga, Malavoglia, cap. XI)

Aspetti formali, simbolismo fonico, analogie nell'Assiuolo (Pascoli, Myrica, Assiuolo)

Il ritorno di Elena (D'Annunzio, Il Piacere)

Il programma politico del Superuomo (G. D'Annunzio, Le vergini delle rocce, libro I)

Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari

Strumenti formali de La pioggia nel Pineto

Manifesto tecnico della letteratura futurista (F. T. Marinetti)

I "miti" teatrali, i giganti della montagna (L. Pirandello)

La Capra (Saba)

Cigola la carrucola del pozzo (Montale)

Le suddette schede sono state tratte da due manuali:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Giacomo Leopardi, Vol. 4-5 e 6, Paravia.

Segre- Martignoni, *Testi nella storia*, vol. 4, Mondadori.

La Docente

Prof. Milena Scalone

Lingua e letteratura inglese

BREVE PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5BL è formata da 20 studenti: 4 maschi, 16 femmine, in parte provenienti dalla provincia di Modena e in parte da Modena. Nel complesso gli alunni hanno partecipato con attenzione ed interesse alle lezioni, studiando con continuità e si sono dimostrati aperti e collaborativi. I risultati in generale più che discreti delle verifiche scritte e orali hanno testimoniato il loro impegno. La classe si è presentata dall'inizio eterogenea nelle conoscenze, capacità, competenze e nei risultati. Alcuni alunni risultano eccellenti sia nello scritto che nell'orale della lingua inglese e anche nella lettura critica del testo letterario mostrando notevoli capacità di analisi e sintesi. Altri, pur mostrando un'attenzione costante, non sempre seguita da altrettanta applicazione, possiedono, comunque, le necessarie conoscenze e competenze per raggiungere risultati più che discreti. Pochi risultano gli studenti che presentano qualche fragilità, soprattutto nella competenza linguistica a livello scritto. Il comportamento è sempre stato corretto. Lo svolgimento del programma è stato caratterizzato da notevole irregolarità in quanto, a causa di progetti, assemblee, iniziative varie si sono perse un numero notevole di ore. Inoltre l'attività didattica è risultata frammentaria per le numerose pause che hanno decisamente rallentato lo svolgimento del programma.

COMPETENZE RAGGIUNTE ALLA FINE DELL'ANNO

Gli studenti sono in grado di:

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione di comunicazione;
- produrre testi orali di tipo descrittivo espositivo e argomentativi on chiarezza logica e precisione lessicale;
- comprendere in maniera globale testi scritti relativi a tematiche culturali dei vari ambiti di studio;
- comprendere in modo analitico testi scritti specifici dell'indirizzo;
- produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali
- sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: pragmatico, testuale, semantico-lessicale, morfosintattico
- riconoscere i generi testuali e al loro interno le costanti che li caratterizzano
- riflettere sulla comunicazione quotidiana a diversi livelli, identificando l'apporto degli elementi paralinguistici ed extralinguistici
- confrontare i sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche
- individuare i generi testuali funzionali alla comunicazione nei principali ambiti culturali, con particolare attenzione all'ambito scientifico e al linguaggio letterario
- comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche
- individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero nel contesto europeo ed extraeuropeo dai periodi di formalizzazione (1600/1700) alla epoca contemporanea
- attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati

OBIETTIVI MINIMI DEL TRIENNIO

Si considerano contenuti irrinunciabili:

- l'approfondimento delle quattro abilità coerentemente riacordato al lavoro del biennio, con tipologia testuale arricchita e ampliamento degli ambiti culturali per un migliore apprendimento dei linguaggi specifici
- rilevanza dello studio della letteratura organizzato per generi, ed evoluzione storica, centralità del testo e dell'analisi testuale.

Per maggiori dettagli si rimanda al documento unitario di programmazione del gruppo di inglese.

CONTENUTI DISCIPLINARI CURRICULARI

Materiale didattico digitale History e Literature e visione di films

HISTORY

The Romantic Age

George III

The Regency

George IV

William IV

Nelson

Wellington

LITERATURE

The Romantic Age: An Age of Revolutions

Romantic poets

William Blake

The Lamb

The Tiger

London

William Wordsworth

Lucy Poems

Daffodils

Westminster Bridge
Tintern Abbey
Samuel Taylor Coleridge
The Rime of the Ancient Mariner
Kubla Khan
John Keats
Ode to a Nightingale
Jane Austen
Pride and Prejudice visione del film
Emma
Emily Bronte
Wuthering Heights visione del film

HISTORY

The Victorian Age

LITERATURE

Charles Dickens
Elizabeth Gaskell
North and South visione del film

Victorian Poets

Robert Browning
My Last Duchess
Alfred Tennyson
Ulysses

The Modern Age

Poeti della Prima Guerra Mondiale
Wilfred Owen
Dulce et Decorum est
Thomas Stearns Eliot
The Love Song of Alfred J. Prufrock
David Herbert Lawrence
Sons and Lovers
James Joyce
Dubliners: Eveline

The Present Age

William Golding
Lord of the Flies
Samuel Beckett
Waiting for Godot

Selezione di poesie scritte da poetesse tra età Vittoriana e età Moderna

Elizabeth Barrett Browning
How Do I Love Thee
Christina Rossetti
Remember Me
Elizabeth Siddall
Never Weep For Love That's Dead
Emily Dickinson
Selezione di poesie
Dorothy Parker
Selezione di poesie
Carol Anne Duffy
Anne Hathaway

Reading Comprehension livello C2

Produzione orale e scritta e commento di brani di letteratura.

Listening livello C1

Consolidamento della produzione scritta: analisi di testi letterari e di attualità, stesura di essays, livello C2 in vista della prova dell'esame di stato. Viene fornito specifico materiale in fotocopia. Gli studenti devono anche imparare a prendere appunti in lingua inglese e a riordinarli in vista delle interrogazioni orali su argomenti di storia e letteratura inglese.

Alcuni studenti frequentano un corso di 2 ore a settimana da ottobre a marzo da me tenuto per la preparazione dell'esame Cambridge English Proficiency

Materiale didattico in versione digitale preparato dall'insegnante *History and Literature*
Films in lingua inglese

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI

Il corso di lingua e letteratura inglese prevede tre ore settimanali per un totale di circa cento ore annue. Esso viene svolto congiuntamente dal docente di lingua inglese e dall'insegnante di madrelingua con identità di vedute riguardo a temi, obiettivi e metodologia. Nella scelta degli argomenti da trattare si è dovuto operare esclusioni ed effettuare scelte di opere particolarmente significative che non portassero, per quanto possibile, ad una visione riduttiva dello sviluppo della letteratura inglese di quel periodo, e al tempo stesso mantenendo un livello di approfondimento buono.

Metodo adottato: in classe si effettua una presentazione di tipo frontale dei contenuti culturali, storici e letterari, con invito alla discussione e a fornire contributi personali ed osservazioni da parte degli studenti. Gli allievi sono invitati a condurre un'analisi di tipo personale, evitando la sola memorizzazione di formule e giudizi critici non verificati. L'approccio al testo letterario è condotto attraverso l'analisi del testo stesso, elemento centrale ed imprescindibile. L'analisi testuale è poi sostenuta da un discorso storico-culturale, al fine di rendere consapevoli gli allievi dei fenomeni letterari del periodo. A questa analisi in alcuni casi può seguire la visione della versione cinematografica in lingua originale.

VERIFICHE

Strumenti di valutazione adottati: prove scritte riguardanti Reading Comprehension e Writing, livello C1 e C2 Listening livello C1 e prove orali tradizionali a risposta aperta monodisciplinare.

Criteri di valutazione adottati: la valutazione finale non è stata semplicemente la sommatoria delle valutazioni periodiche, ma ha tenuto conto della situazione di partenza dell'allunno, di eventuali progressi o peggioramenti, del comportamento e della partecipazione in classe e anche dell'impegno profuso in relazione alle capacità dimostrate. Verifica e valutazione concorrono alla formazione culturale e alla maturazione personale degli allievi. La verifica, intesa come raccolta di dati consistenti con gli obiettivi didattici è un momento fondamentale del processo didattico. Hanno avuto spesso carattere soggettivo per favorire la riflessione, la libera espressione e creatività dell'allunno: discussione e riflessione sul testo letterario a livello orale, riassunti, rielaborazione di appunti, commento di testi, creazioni e composizioni e test a modello della terza prova.

La valutazione delle prove scritte intende fare riferimento ai seguenti parametri:

1. comprensione logico-intuitiva,
2. correttezza formale e adeguatezza lessicale.
3. capacità espressivo-espositiva (naturalezza ed organizzazione del discorso critico, elaborazione personale e sintesi)

La valutazione delle prove orali è valutata come:

Sufficiente se supportata da una conoscenza sostanzialmente corretta, semplice e chiara dei contenuti minimi ed irrinunciabili dell'argomento richiesto.

Discreta quando la risposta è stata pertinente alla richiesta, precisa nel linguaggio e corretta nella forma.

Buona se è una esposizione ben organizzata, basata su una conoscenza sicura di contenuti e linguaggi specifici.

Ottima/Eccellente se è una esposizione critica approfondita e ben rielaborata dal punto di vista linguistico, ben documentata dal punto di vista critico, supportata da capacità di collegamento.

I Docenti

Prof. Cristina Cambi e Prof. William Arthur Lee

Lingua e letteratura francese

Testi in adozione (cui si fa riferimento con l'indicazione delle pagine):

Armandine Barthès, Elisa Langin, Littérature & culture, *du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, Lœscher Ed. (**vol. I**)

Armandine Barthès, Elisa Langin, Littérature & culture, *du XIX^e siècle à nos jours*, Lœscher Editore (**vol. II**).

1. Contenuti disciplinari sviluppati

Le siècle des Lumières

Quelque aspects importants (vol. I , pp. 256-257, 262-263)

Charles de Montesquieu : *Les lettres persanes* (1721) : « Le roi de France est un grand magicien » (vol. I, pp. 269-270)
L'esprit des lois (1748): « Il y a, dans chaque Etat, trois sortes de pouvoir» (vol. I, pp. 271-272);
« De l'esclavage des nègres»(vol. I, pp. 272-273).

Denis Diderot : *Encyclopédie* (1751-1772) : « Encyclopédie » (vol. I, pp. 293-294)
« De l'autorité politique » (vol. I, pp. 294-295);
Supplément au voyage de Bougainville (1772) : « Pleurez, malheureux Tahitiens ! » (fotocopia)
Lettre sur les aveugles (1749) : « De la relativité de la morale » (fotocopia).

Voltaire : *Micromégas* (1752): «O atômes intelligents » (vol. I, pp. 278-279);
De l'horrible danger de la lecture (1765) (vol. I, pp. 286-287);
Candide ou l'Optimisme (1759): « Il faut cultiver notre jardin » (vol. I, pp. 284-285).

Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements des inégalités parmi les hommes* (1755) :
« Ceci est à moi » (vol. I, pp. 302-303)
Le contrat social (1762) (brano - fotocopia)
Émile ou de l'éducation (1762) : « Rendez votre élève attentif aux phénomènes de la nature »
(vol. I, pp. 307-308)
Julie ou la Nouvelle Héloïse (1761) : « Insensiblement la lune se leva » (vol. I, pp. 305-306)
Confessions (1782-1789) : « Je forme une entreprise » (vol. I, p. 309).

L'héritage de la Révolution Française

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 (fotocopia)

Le XIX^e siècle

Dates et événements clés de la Restauration à la III^e République (vol. II, pp. 8-10);

Breve approfondimento video sulla Commune de Paris :

La Guerre de 1870 et la Commune de Paris: <https://www.youtube.com/watch?v=Y60-7fm8ta0>

La Commune de Paris en 2 minutes: <https://www.youtube.com/watch?v=VB8zAxHN20A>

Les acquis majeurs de la Commune de Paris: <https://www.youtube.com/watch?v=VKEzmRgQ69Y>

• Les précurseurs du Romantisme en France et le mal du siècle

M.me de Staël, vie et œuvre de l'auteur (manuale);

De L'Allemagne (1810) : « De la poésie classique et de la poésie romantique » (vol. II, pp. 18-19).

François-René de Chateaubriand, *Le génie du Christianisme* (1802) : « Du vague des passions » (fotocopia) ;
Réné (1802) : « Lévez-vous vite, orages désirés » (vol. II, pp. 22-23).

• L'explosion lyrique et l'engagement social

Alphonse de Lamartine : vie et œuvre de l'auteur (manuale) ;

Méditations poétiques (1820) : *Le Lac* (vol. II, pp. 28-29) ;

Alfred de Vigny, vie et œuvre de l'auteur(manuale) ;

Les Destinées (1864) : *La mort du loup* (brano – vol. II, pp. 34-35) ;

La maison du berger (brano – fotocopia). (**cenni**)

Poèmes antiques et modernes (1826) : *Moïse* (brano - fotocopia).

Victor Hugo: vie et œuvre de l'auteur (manuale ed articolo di periodico);

Les Rayons et les ombres (1840) : *Fonction du poète* (brano – fotocopia) ;

Le dernier jour d'un condamné à mort (1832) – *Préface* (brano - fotocopia)

Notre-Dame de Paris (1831) : « Refaites Paris du quinzième siècle » (vol. II, pp.53-54) ;

Les Misérables (1862) : « La mort de Gavroche » (vol. II, pp. 56-58) ;

L'année terrible (1872) (fotocopia) ;

Les Contemplations (1838) : *Melancholia* (fotocopia) ;
La Préface de Cromwell (1827) : « Le drame peint la vie » (vol. II, pp. 46-47);
La Préface d'Hernani (1830) : « Vienne le poète ! » (fotocopia).

Jérôme Dupuis, *Les Misérables*, roman-peuple in « L'Express », 23/12/2015.

● **Le Réalisme : la naissance du roman moderne (pp. 196-197)**

Stendhal: vie et œuvre de l'auteur (manuale) ;

Le Rouge et le Noir (1830) : «Une petite ville » (fotocopia) ;
«Un père et un fils » (fotocopia)
«Quoi, c'était là le précepteur !» (vol. II, pp. 63-64) ;
«Voilà le dernier de mes jours qui commence » (vol. II, pp. 64-65)

Honoré de Balzac: vie et œuvre de l'auteur (manuale);

Le père Goriot (1834-5) : « La pension Vauquer » (fotocopia) ;
« Le portait des hôtes de la pension » (fotocopia) ;
« Méprisez donc les hommes » (fotocopia)
« Les funérailles du père Goriot » (vol. II, pp. 78-79) .

Gustave Flaubert : vie et œuvre de l'auteur (manuale);

Madame Bovary (1857) : « Charbovary ! » (fotocopia) ;
« Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes... » (vol. II, pp. 100-101) ;
« Quel pauvre homme ! » (vol. II, pp. 101-102) ;
« Elle n'existait plus » (vol. II, pp. 103-104) .

● **Le Naturalisme :**

Émile Zola: vie et œuvre de l'auteur (manuale) ; ***da svolgere presumibilmente dopo il 15/05/2019***

Le Roman expérimental (1880) : « Le milieu social a également une importance capitale »
(vol. II, pp. 112-113) .

● **La poésie de la modernité**

da svolgere presumibilmente dopo il 15/05/2019

Charles Baudelaire : vie et œuvre de l'auteur (manuale e fotocopia) ;

Les Fleurs du mal (1857) : *L'albatros* (vol. II, pp. 146) ;
Correspondances (vol. II, p. 141) ;
L'invitation au voyage (vol. II, pp. 142-143) ;
Spleen LXXVIII (vol. II, pp. 143-144) ;
À une passante (vol. II, pp. 146).

Paul Verlaine : vie et œuvre de l'auteur (manuale)

Jadis et naguère (1884) : *Art poétique* (vol. II, pp. 150-151) ;
Poèmes saturniens (1866) : *Chanson d'automne* (vol. II, p. 148) ;
Romances sans paroles (1874) : *Il pleure dans mon cœur* (vol. II, p. 149) ;

Arthur Rimbaud : vie et œuvre de l'auteur (manuale);

Poésies complètes (1895) : *Ma bohème (fantaisie)* (vol. II, p. 154) ;
Le Dormeur du val (vol. II, p. 155) ;
Lettre à Paul Demeny : *Le voyant* (fotocopia).

Le XX^e siècle

Marcel Proust : vie et œuvre de l'auteur (manuale); ***da svolgere presumibilmente dopo il 15/05/2019***

Du côté de chez Swann (1913) : « Ce goût, c'était celui du petit morceau... » (vol. II, pp. 202-203).

● **La Résistance :**

Vercors, *Le silence de la mer* (1942) : brani scelti (fotocopia).

Informazioni sulla Francia occupata, l'editoria francese durante l'occupazione e la fondazione delle Editions de Minuit sul Sito Internet: <http://vercorsecrivain.pagesperso-orange.fr/biographiesommaire.html>

Visione di reportages televisivi sulla Rafle au Vel' d'Hiv (INA, 1972 – TV5 Monde) e sulla Maison d'Izieu (*La voix est libre*, France 3, 7 avril 2014).

Una lettura integrale a scelta degli alunni tra le seguenti :

T. de Rosenay, *Elle s'appelait Sarah*, Le livre de Poche;
P. Grimbert, *Un secret*, Le livre de poche;
J. Joffo, *Un sac de billes*, Le livre de Poche;
P. Modiano, *Dora Bruder*, ed. Folio;
E. Wiesel, *La nuit*, Les éditions de Minuit.

● **L'existentialisme : quelques aspects (vol. II, p. 249)**

Albert Camus, *L'Etranger* (1942) (lettura integrale) ;
Réflexions sur la guillotine (brano - 1957)
Editoriale sul lancio della bomba atomica (in « Combat », 8/8/1945)
Registrazione del Discours de réception du prix Nobel de littérature, prononcé à Oslo, le 10/12/1957 (*Discours de Suède*).

Jean Paul Sartre, *L'Existentialisme est un humanisme* (brano – 1946).

Anne Mathieu, *Un engagement déterminé contre le colonialisme: Jean-Paul Sartre et la guerre d'Algérie*, in « Le Monde Diplomatique », novembre 2004 (extrait – fotocopia).

● **Le théâtre de l'absurde**

Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve* (1950) : alcune scene (fotocopia).
Lezione su *La cantatrice chauve* tenuta da Giuseppe Radicia, esperto di teatro.

● **La Décolonisation et la « Négritude » : quelques aspects (vol. II, p. 267).**

La Décolonisation ; la Guerre d'Algérie ; la Guerre d'Indochine (fotocopia).
Boris Vian, *Le déserteur* (1956) (vol. II, pp. 291-292)
Dalila Kerchouche, *Mon père, ce harki* (2003) : brano (fotocopia).
Guy Tyrolien, *Prière d'un petit enfant nègre* (1943) (fotocopia).

● **Mai 68» : quelques aspects.**

Slogans et affiches de Mai '68 (fotocopia)
Visione di reportage televisivo : INA – *La grande explication : Mai 68*
Giacomo Papi, *'68 non ti conosco* in « Amica », 23/04/2018
Daniel Pennac, *Chagrin d'école*, 2007 (extraits)

● **Le dernier acte de la bataille contre la peine de mort.**

Robert Badinter, *Discours à l'Assemblée Nationale du 17/09/1981* (extrait : vidéo)
<https://www.youtube.com/watch?v=9a458nQNKeg>

2. Obiettivi formativi conseguiti nella classe

L'approccio alla letteratura, oltre a trasmettere delle conoscenze relative agli autori, alle loro opere ed al periodo storico di appartenenza, è stato rivolto al consolidamento e allo sviluppo delle varie abilità linguistiche e comunicative in relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione della classe.

L'insegnamento della lingua straniera, in armonia con le altre discipline, è stato pertanto finalizzato:

al consolidamento ed allo sviluppo delle **abilità linguistiche e comunicative** in lingua francese:

alla **comprensione di testi orali** arrivando a coglierne il significato globale e dettagliato, la situazione comunicativa, l'argomento e lo scopo;

alla **comprensione di testi scritti** cogliendone l'argomento, l'articolazione, le informazioni principali, lo scopo, gli aspetti stilistici ...;

alla **produzione di testi orali** arrivando a interagire e dialogare con le docenti e con i compagni durante le attività didattiche, a riassumere testi letti (di attualità o letterari) passando agevolmente dal francese all'italiano, a esporre e commentare in modo efficace ed adeguato un argomento o un testo precedentemente affrontato;

alla **produzione di testi scritti** arrivando a prendere appunti, a riassumere un testo, a completare schemi, a rispondere a questionari, ad analizzare e commentare testi letterari appartenenti a generi diversi;

allo sviluppo delle **capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione**, che permetteranno allo studente di intervenire in modo efficace e adeguato e di accedere in maniera autonoma a nuovi contenuti in lingua francese;

al consolidamento delle conoscenze **grammaticali e morfo-sintattiche** della lingua francese, unitamente **all'arricchimento del lessico**, ottenuti attraverso lo studio della letteratura e la lettura o la visione di documenti riguardanti l'attualità.

Gli studenti hanno dimostrato un atteggiamento collaborativo nei confronti delle insegnanti, partecipando con attenzione ed interesse alle lezioni. La preparazione raggiunta, relativamente agli obiettivi disciplinari sopraelencati e ai contenuti proposti, risulta essere in diversi casi eccellente, nella grande maggioranza degli alunni buona o più che discreta e sufficiente per un ridotto numero di studenti: le conoscenze, le competenze e le capacità variano in rapporto al livello iniziale e all'impegno profuso.

3. Iniziative/attività extracurricolari

La classe ha assistito allo spettacolo musical-teatrale in lingua francese *Révolution: l'immagination au pouvoir* a cura della compagnia France Théâtre di Roma, in data 29/03/2019. Si è trattato di un'occasione di approfondimento su temi storici e sociali (Mai 68) già studiati durante le lezioni in classe.

Gli studenti hanno inoltre partecipato alla lezione-conferenza (2 ore, il 22 gennaio 2019, in orario curricolare) dal titolo "La cantatrice chauve et le théâtre de l'absurde", tenuta dall'esperto Giuseppe Radicia (introduzione a Ionesco, analisi di alcuni brani tratti da *La cantatrice chauve*, interpretazione da parte degli studenti della classe di alcune scene della pièce).

Infine, la classe si è cimentata nella I fase del Campionato Nazionale delle Lingue (IX edizione) organizzato dall'Università di Urbino. Una studentessa si è qualificata per le Semifinali che si sono disputate ad Urbino in data 14/02/2019.

4. Metodologie didattiche utilizzate

Il metodo di insegnamento utilizzato è stato rivolto al consolidamento e allo sviluppo delle abilità linguistiche e comunicative in relazione agli obiettivi previsti dalla programmazione della classe.

Nelle attività di comprensione scritta, si è cercato di sviluppare negli studenti l'utilizzo autonomo di varie tecniche e strategie di lettura, dalla lettura globale per la comprensione generale del testo, alla lettura analitica volta alla ricerca di informazioni specifiche e all'analisi letteraria dettagliata del testo.

Nelle attività di produzione scritta, si è cercato di esercitare la capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei testi presentati e dei contenuti proposti, cercando di potenziare la capacità di confrontare e stabilire relazioni tra gli autori studiati e i testi analizzati.

Si è cercato inoltre di potenziare le abilità di comprensione orale mediante presentazione agli studenti di documenti audio e video autentici (trasmissioni televisive, reportages...).

Quanto alle modalità di lavoro, l'interazione docente-alunni ha costituito un aspetto molto importante nel processo di insegnamento-apprendimento, cui gli studenti hanno partecipato in modo costruttivo e con interesse. Nell'introdurre un argomento nuovo o nel contestualizzare storicamente temi ed opere letterari si è favorito un approccio attivo da parte degli studenti, mediante la proposta di documenti di vario tipo da affrontare in un primo tempo a casa in modo autonomo, per poi condividerli a scuola con i compagni e con l'insegnante per ampliarne ed approfondirne la trattazione.

Si è incoraggiata la rielaborazione da parte degli studenti dei contenuti studiati sulla base di tematiche "trasversali" alle varie epoche storiche e ai diversi movimenti letterari cui afferivano i testi letti in classe, soprattutto per favorire una reinterpretazione degli stessi in un'ottica interdisciplinare.

La lingua straniera ha regolarmente costituito il codice privilegiato di comunicazione nell'interazione con la classe.

Per gli argomenti proposti, si è fatto uso dei seguenti materiali e strumenti:

il libro di testo in adozione (Armandine Barthès, Elisa Langin, *Littérature & culture*, Lœscher Editore) ;

materiale fornito in fotocopia dall'insegnante e dall'insegnante madrelingua (brani letterari, saggi critici);

Siti Internet consigliati ;

articoli tratti dalla stampa francofona e italiana ;

film e *reportages* video;

LIM .

5. Tempi del lavoro didattico curricolare

Il percorso formativo si è svolto nell'ambito delle quattro ore settimanali, previste per lo studio della lingua francese, di cui una in compresenza con la docente di madrelingua che ha curato approfondimenti riguardanti il romanzo realista ed il periodo storico relativo al XX secolo.

Complessivamente, su 111 ore annuali previste alla data del 15/05/2019, le ore effettive di lezione realmente dedicate all'insegnamento del francese sono state 90, delle quali 24 in compresenza con l'insegnante madrelinguista; le restanti sono state destinate allo svolgimento delle verifiche scritte e orali, delle assemblee di classe e di progetti organizzati dal liceo (Campionato delle Lingue, attività di Orientamento...).

6. Criteri e griglie di valutazione adottati

Le verifiche scritte e orali (questionari, analisi formali e contenutistiche di testi, monologhi registrati in risposta a quesiti posti dall'insegnante, *exposés* preparati dagli alunni) hanno avuto luogo al termine di ogni segmento significativo del programma, allo scopo di controllare il raggiungimento degli obiettivi individuati.

Nella valutazione delle verifiche orali, si è tenuto conto della conoscenza ed effettiva comprensione dei contenuti, della correttezza e dell'efficacia dell'esposizione, della capacità di fare collegamenti e della fluidità espressiva. Nella definizione del voto dell'orale, si è tenuto conto anche della partecipazione attiva al dialogo educativo degli studenti.

La Docente

Prof. Sara Furlati e Prof. Mireille Bulgarelli

Lingua e letteratura tedesca

COMPETENZE RAGGIUNTE

Alla fine dell'anno gli alunni hanno raggiunto, pur a livelli differenziati, i seguenti obiettivi:

- Comprendere e analizzare testi complessi su argomenti storico- letterari e di attualità;
- Interagire con una certa scioltezza e spontaneità ai fini di un'interazione naturale ed efficace con i parlanti nativi;
- Produrre testi scritti e orali su argomenti di ambito sociale, letterario e artistico per riferire, descrivere e argomentare;
- Spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni;
- Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre discipline

CONTENUTI TRATTATI

• VOM NATURALISMUS ZUM REALISMUS

H. Heine

p. 156

Ein Fichtenbaum steht einsam

p. 157

Das Fräulein stand am Meere

p. 160

• DER REALISMUS

schema

T. Fontane

p. 174

Aus: *Effi Briest*

p. 175-77 e schede

• JAHRHUNDERTWENDE UND STILPLURALISMUS

▫ **S. Freud**

Die Traumdeutung

scheda

Brief an Schnitzler

scheda

▫ **IMPRESSIONISMUS**

p. 198-9

A. Schnitzler

Traumnovelle

scheda

- **SYMBOLISMUS** p. 204
 - T. Mann** p. 212
 - Aus: *Tonio Kröger* p. 214-17
 - **EXPRESSIONISMUS** p. 230-31
 - G. Trakl** p. 234
 - Grodek* p. 235-36
 - A. Stramm**
 - Patrouille* scheda
- **F. KAFKA**
- Gibs auf!* scheda
- Vor dem Gesetz* p. 246-48
- Die Verwandlung* schede
- **ZWISCHEN DEN ZWEI WELTKRIEGEN:**
- **AUFLÖSUNG DER DONAUMONARCHIE** p. 196
- J. Roth**
- Aus: *Die Büste des Kaisers* scheda
- **DIE WEIMARER REPUBLIK** p. 260-61 e 263
- **LITERATUR 1933-1945**
- **DAS DRITTE REICH** p. 286-87
- **AUTORENGRUPPEN** p. 289
- **T. Mann** scheda
- Deutsche Hörer* scheda
- **B. Brecht** scheda
- Maßnahmen gegen die Gewalt* p. 301 e 302
- Das Lied von der Moldau* scheda
- Ein Pferd klagt an* scheda
- Der Krieg, der kommen wird* p. 299
- Mein Bruder war ein Flieger* p. 291
- Aus: *Der gute Mensch von Sezuan* schede
- Aus: *Die Dreigroschenoper* scheda
- Aus: *Leben des Galilei* scheda e p. 296
- **Weißer Rose** p. 314-16
- **LITERATUR AM NULLPUNKT**
- **DEUTSCHLAND NACH 1945** p. 324-26
- **TRÜMMERLITERATUR** p. 327-8
- W. Borchert** p. 329
- Die Küchenuhr* scheda
- **DDR und BRD**
- G. Wallraff**
- Hier und dort* scheda

• **70ER UND 80ER JAHRE**

F. Dürrenmatt

Aus: *Die Physiker*

p. 384-6 e 388

• **DIE GEGENWART**

H. Müller

Jedes Wort weiß etwas vom Teufelskreis

scheda

Nel corso dell'anno gli alunni hanno presentato, singolarmente, a coppie o a piccoli gruppi, due opere scelte tra le seguenti:

- **A. Schnitzler**, *Traumnovelle*;
- **A. Schnitzler**, *Fräulein Else*;
- **R. M. Rilke**, *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*;
- **H. von Hofmannsthal**, *Ballade des äußeren Lebens*;
- **T. Mann**, *Tonio Kröger*;
- **T. Mann**, *Der Tod in Venedig*;
- **G. Heym**, *Der Gott der Stadt*;
- **Kafka**, *Der Prozess*;
- **Der Jugendstil**;
- **Filme des deutschen Expressionismus**;
- **Kunst und Musik des deutschen Expressionismus**;
- **H. Hesse**, *Siddhartha*;
- **H. Hesse**, *Narziss und Goldmund*;
- **B. Brecht**, *Die Dreigroschenoper*;
- **B. Brecht**, *Leben des Galilei*;
- **E. Canetti**, *Die gerettete Zunge*;
- **H. Böll**, *Ansichten eines Clowns*;
- **H. Böll**, *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*;
- **F. Dürrenmatt**, *Der Besuch der alten Dame*;
- **G. Grass**, *Mein Jahrhundert*;
- **B. Schlink**, *Der Vorleser*;
- **P. Süskind**, *Das Parfum*.

Con il docente madrelingua sono stati trattati i seguenti argomenti mirati a sostenere le abilità orali e ad approfondire la riflessione su aspetti di civiltà e cultura:

- Sommerbilder;
- Kurzbiografien: berühmte Persönlichkeiten vorstellen;
- Vom mündlichen zum schriftlichen Text: Internetartikel vorstellen;
- W. Becker, *Good Bye, Lenin* (2003): Filmvision und -analyse;
- Europaumfrage *Generation What?*;
- EU – Geschichte, Institutionen, Funktionen, Vor- und Nachteile;
- V. Schlöndorff, *Die Blechtrommel* (1979): Filmvision und -analyse.

METODOLOGIE

Lo studio della letteratura è stato affrontato cronologicamente; nello svolgimento del programma si è cercato di partire dall'analisi dei testi per dedurne i motivi fondamentali e riferirli in seguito all'autore e al movimento letterario. I temi sono stati sviluppati prevalentemente attraverso lezioni dialogate e interattive che hanno richiesto agli alunni la formulazione di interventi e opinioni personali. Sono stati inoltre previsti frequenti momenti di lavoro individuale, a coppie o in piccolo gruppo, finalizzati all'analisi dei testi e a sostenere gli alunni nello consolidamento delle abilità di produzione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella correzione degli elaborati scritti sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica, la precisione lessicale, la coerenza e coesione del testo, la capacità di rielaborazione. Nelle simulazioni della seconda prova d'esame sono state inoltre valutate le abilità di comprensione e analisi del testo. Per quanto concerne la valutazione orale sono state considerate non solo la correttezza formale ma soprattutto l'efficacia comunicativa, la prontezza nell'interazione, la fluidità, la pronuncia, la conoscenza dei contenuti e la capacità di rielaborazione.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

- M.P. MARI, *Focus KonTexte NEU*, Cideb;
- Kafka, *Die Verwandlung*, HOEPLI;
- Materiali predisposti dalla docente.

La docente

Prof. Elisa Marcheselli e Prof. Horst Wiedemann

Storia

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, composta da 20 alunni di cui 4 ragazzi, ha potuto usufruire di una proficua continuità didattica e tale circostanza ha avuto effetti positivi sui risultati degli alunni.

Gli alunni hanno mantenuto sempre un comportamento educato e rispettoso nei confronti dell'insegnante, partecipando al dialogo educativo ed applicandosi costantemente nello studio. Per quanto riguarda il profitto, i risultati appaiono complessivamente positivi, anche se eterogenei: alcuni alunni, infatti, conseguono una preparazione discreta, in alcuni casi buona, in alcuni casi ottimi, possiedono una conoscenza abbastanza sicura sia dei nodi tematici essenziali affrontati in Filosofia che degli argomenti essenziali dello sviluppo storico in una visione europea e globale degli avvenimenti, competenza linguistica e apprezzabili capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti acquisiti.

- Verso la Grande Guerra:

Le origini del conflitto
Il gioco delle alleanze
Tensioni nei Balcani
Dalle leghe balcaniche allo scoppio del conflitto
L'atteggiamento dei socialisti

- La Grande Guerra:

Dalla guerra di movimento a quella di posizione
Le operazioni nel 1915-1916
Il 1917 (Russia, Stati Uniti)
Il 1918
L'Italia (Interventisti, neutralisti)
La guerra sul fronte italiano

Il fronte interno
I trattati di pace

- Economia e società nel mondo:

La crisi del '29, Roosevelt, New Deal
Le risposte alla crisi

- La Rivoluzione d'ottobre e l'Unione Sovietica:

La rivoluzione del febbraio 1917 e il crollo dello zarismo
Tra due rivoluzioni
La Rivoluzione d'ottobre
La questione della pace. La guerra civile e la Terza Internazionale
Il comunismo di guerra
La Nuova politica economica (NEP)

- La crisi dello Stato liberale in Italia e l'avvento del fascismo:

Il "biennio rosso"
L'occupazione delle fabbriche
Lo sviluppo dei partiti di massa
Il nazionalismo
Il governo Nitti e le elezioni del 1919
La nascita del fascismo
Il ritorno di Giolitti
Il fascismo: basi di massa e violenza
La marcia su Roma

- Il fascismo al potere:

Fascismo verso la dittatura
Le premesse dello Stato totalitario
Il regime autoritario di massa
L'antifascismo: emigrazione e opposizione clandestina
La vita economica: i progressi dell'industria, la stagnazione dell'agricoltura
Politica estera: cautele diplomatiche ed espansionismo
La guerra d'Etiopia

- Il nazionalismo e la Germania di Hitler:

Hitler e il nazionalsocialismo
Il nazismo al potere e il "Terzo Reich"
L'economia tedesca al servizio della politica

- L'inizio della seconda guerra mondiale:

Il cammino verso la guerra
I caratteri di fondo della seconda guerra mondiale
La "guerra lampo" in Europa: il crollo della Polonia e della Francia
L'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento
L'Italia in guerra e la sua subordinazione alla Germania
L'attacco tedesco all'Unione Sovietica
L'attacco giapponese agli Stati Uniti e la guerra planetaria

- La Resistenza e la sconfitta del nazifascismo:

Il rovesciamento delle sorti del conflitto a favore degli Alleati
Gli Alleati verso la vittoria finale. La caduta del fascismo in Italia
L'Italia dopo l'armistizio
La Resistenza italiana

- L'Italia della liberazione:

Il difficile dopoguerra di un paese sconfitto
La formazione del sistema dei partiti
Il governo di coalizione De Gasperi e la nascita della Repubblica
L'emarginazione delle sinistre e le elezioni del 18 Aprile 1948
De Gasperi e il centrismo

Dall'immobilismo politico al centro-sinistra
Il boom economico e la politica dei redditi
Il 1968
La strategia della tensione ed il terrorismo
Le conquiste dei primi anni '70
Lo stallo politico delle elezioni del 1976
Lo shock petrolifero ed il movimento del 1977
I Governi dell'astensione
Il rapimento e l'omicidio di Aldo Moro e della scorta
Sandro Pertini Presidente
La svolta neoliberalista del craxismo

- Educazione alla cittadinanza
La Costituzione repubblicana
Principi Fondamentali della Costituzione
Le differenze fra Costituzione Italiana e Statuto Albertino
Costituzione formale e Costituzione reale
La Commissione dei 75
Il Manifesto di Ventotene
Le radici della nascita dell'Unione Europea
L'organizzazione delle Nazioni Unite

Filosofia

La filosofia tedesca dopo Kant: la ricerca del principio metafisico unificante.

Il retroterra culturale della filosofia di Fichte.

Io puro e non io.

La missione del dotto.

Lo Stato commerciale chiuso.

I discorsi alla nazione tedesca.

Introduzione a Schelling.

La critica al persistente dualismo di Fichte.

Le differenze nella Filosofia della natura fra Fichte e Schelling: la chimica dei gas.

Introduzione ad Hegel.

Il periodo di Berna: Positività della religione cristiana, Religione popolare e Cristianesimo.

Il periodo di Francoforte: Lo spirito del Cristianesimo ed il suo destino.

Il concetto di destino-contraddizione, amore e vita.

Il periodo di Jena. Lo schema del processo evolutivo della *reductio ad unum* interno all'idealismo tedesco.

La Fenomenologia della Spirito.

Lo scontro fra le autocoscienze, la nascita della filosofia, la coscienza infelice.

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche e la definizione del sistema triadico dialettico di tesi, antitesi e sintesi.

La Logica o Idea in sè e per sè.

L'identità fra razionale e reale.

La Filosofia della Natura o Idea che esce fuori da sè.

Le costruzioni umane del diritto, della famiglia, della proprietà privata e la sacralizzazione dello Stato prussiano.

La filosofia dello Spirito o Idea che ritorna a sè: arte, religione e filosofia.

La critica della sinistra hegeliana alla filosofia di Hegel.

Il clima culturale del positivismo francese.

La legge dei tre stadi in Auguste Comte.

La classificazione delle scienze.

La sociologia come ultima delle scienze: statica sociale e dinamica sociale. I precipitati ideologici del positivismo.

Introduzione a Karl Marx: la tesi di laurea.

L'Essenza del Cristianesimo in Feuerbach e la teoria dell'alienazione: dall'alienazione religiosa all'alienazione materiale.

I Manoscritti economico-filosofici del '44.

La concezione materialistica della storia.

Circolazione semplice MDM e circolazione complessa DMD.
Salario e profitto: il concetto di alienazione materiale.
Il socialismo scientifico ed il socialismo utopistico.
La filosofia della prassi nelle Tesi su Feuerbach.
La Prefazione del '59 a Per la critica dell'economia politica.
Le definizioni di socialismo.
Il determinismo meccanicistico della legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto.

Introduzione a Freud.

La psicologia positivista ed il caso di Anna O.
Il transfert affettivo.
I "Saggi sull'isteria" e l'eziologia della nevrosi.
L'autoanalisi e la scoperta del sogno.
La perfetta coincidenza fra immaginario e reale.
Il flusso migratorio della libido: la fase orale, la fase anale e la fase genitale.
L'organizzazione del sogno.
Le topiche della psiche.
Il disagio della civiltà.
La filosofia italiana nel primo Novecento (cenni)

Benedetto Croce

La critica al marxismo
L'idealismo depotenziato: la dialettica degli opposti
La storia come pensiero e come azione

Antonio Gramsci

L'anti-Croce
Letteratura e tradizioni popolari
Intellettuali e masse: la "questione" della lingua
L'intellettuale organico come tessuto connettivo della società
Oriente ed Occidente: una coppia ossimorica
Il rapporto fra democrazia e socialismo: guerra di movimento e guerra di posizione
Americanismo e fordismo come risposta alla legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto
"Virtù e fortuna" in Machiavelli: il rapporto di interdipendenza reciproca fra soggetto ed oggetto

METODO

1. Lezione frontale
2. Ampia sintesi per appunti.

STRUMENTI

Libro di testo di Storia : " Nuovi profili storici" III vol . , autori Giardina – Sabbatucci- Vidotto. Editori Laterza

Libro di testo di Filosofia: Abbagnano – Fornero vol. III, Tomo A e B , editrice Pearson.

Filmografia, documenti d'epoca, ricerche individuali su argomenti o personaggi storici specifici, wikipedia ed altri supporti informatici .

Gli alunni hanno tenuto il testo di Filosofia come strumento di orientamento e di confronto, anche se gli autori sono stati trattati per appunti elaborati in relazione anche ai loro interessi specifici di maggior presa.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il programma di Filosofia, che è stato svolto in 54 ore di lezione, ha previsto, durante il I trimestre, l'analisi dell'opera degli idealisti tedeschi, di Comte; nel pentamestre sono stati presi in esame invece Marx, Freud, Croce e Gramsci .

Per quanto riguarda il programma di Storia, nel I trimestre, sono stati studiati gli avvenimenti più salienti dalla prima guerra mondiale e degli anni '30; nel pentamestre dagli anni '30, alla seconda guerra mondiale fino agli anni '70 , per un totale di 59 ore di lezione.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione delle prove orali è stata utilizzata l'intera gamma dei voti da 1 a 10.

Per la valutazione delle prove orali sono stati presi in considerazione i seguenti elementi:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di organizzare le conoscenze
- padronanza linguistica: linguaggio appropriato, registro adeguato
- capacità di argomentazione
- capacità di approfondire, anche autonomamente, ove possibile

Il Docente

Prof. Mario Pio Patruno

Matematica

METODI UTILIZZATI:

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale, partendo per lo più da una prima impostazione intuitiva e passando successivamente ad una sistemazione rigorosa dei concetti presentati, in altri casi specificando immediatamente le definizioni o le proposizioni occorrenti. La maggior parte della classe ha manifestato la necessità di tempi lunghi nell'assimilazione della materia, nell'apprendimento di modelli risolutivi (presentati in classe) degli esercizi, per cui ho cercato di stimolare la loro partecipazione ponendo loro quesiti nel corso della lezione, inducendoli a ragionare sugli errori e dedicando spazio alle richieste di chiarimenti. Sono stati svolti molti esercizi relativi all'applicazione dei contenuti trattati, in contesti semplici, limitando casi più complessi ad alcuni esempi svolti in classe con la guida dell'insegnante.

MEZZI UTILIZZATI:

Lavagna, quaderni, libro di testo.

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula ordinaria.

Ore utilizzate: 3 ore settimanali. (*)

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri di valutazione:

- Corretta informazione sui contenuti
- Corretta espressione e uso del lessico specifico della disciplina
- Corretta applicazione delle regole e dei metodi nell'affrontare esercitazioni scritte
- Capacità di analisi e di sintesi
- Organizzazione logica del discorso
- Impegno, interesse, partecipazione
- Elaborazione delle conoscenze

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

- interrogazioni orali
- prove scritte consistenti nella risoluzione di esercizi di applicazione degli argomenti teorici trattati
- prove scritte consistenti in quesiti a risposta aperta

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

La maggioranza degli studenti è in grado di applicare metodi e regole in esercizi semplici, anche se qualche volta taluni alunni incorrono in errori di algebra di base.

La quasi totalità degli alunni si dimostra in grado di esporre i contenuti utilizzando il linguaggio specifico in modo sufficientemente corretto; non tutti sono in grado di sviluppare in autonomia le dimostrazioni dei teoremi proposti.

Alcuni alunni si differenziano positivamente mostrando capacità di rielaborare ed organizzare i contenuti, operando connessioni fra le conoscenze acquisite, dimostrando di saperle applicare anche in esercizi più complessi.

(*)Il Collegio docenti, con delibera del 25/02/2010, ha operato le seguenti variazioni del curriculum ministeriale, conformemente alla legge sull'Autonomia (DPR 275/99), valide per tutte gli indirizzi e tutte le sezioni dell'Istituto: al Terzo anno, le ore annue di Matematica sono 99 (invece che 66) e le ore di Fisica sono 33 (invece che 66); al Quinto anno, le ore annue di Matematica sono 99 (invece che 66) e le ore di Scienze Motorie sono 33 (invece che 66).

COMPETENZE (individuate nel documento di programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica)

- Possedere gli strumenti e le procedure algebriche necessarie a operare nell'ambito della geometria analitica cartesiana, delle prime nozioni del calcolo differenziale e integrale, dello studio delle funzioni elementari dell'analisi.
- Possedere gli elementi della geometria euclidea entro cui prendono forma i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, assiomatizzazioni).
- Riconoscere il legame logico tra proposizioni e dare ragione delle proprie conclusioni assertive.
- Acquisire il linguaggio matematico necessario per una adeguata formalizzazione delle leggi fisiche; cogliere, anche sul piano storico-filosofico, il rapporto dialettico tra la matematica e la fisica.
- Utilizzare il pensiero razionale per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; affrontare situazioni problematiche costruendo modelli di soluzione.

CONTENUTI

FUNZIONI

Il dominio di una funzione. Funzioni pari e dispari.

Intersezione con gli assi cartesiani.

ABILITA': determinazione del dominio di funzioni algebriche e trascendenti (logaritmiche ed esponenziali), determinazione delle eventuali simmetrie di una funzione, delimitazione del grafico anche mediante lo studio del segno di una funzione.

LIMITI

Intorni di un punto. Punti di accumulazione. Introduzione di $+\infty$ e di $-\infty$. Osservazioni intuitive sul comportamento di una funzione all'infinito e in prossimità di un punto d'accumulazione. Definizione di limite. Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema di permanenza del segno (solo enunciati).

Teorema del confronto (con dimostrazione).

Algebra dei limiti finiti ed infiniti: i casi di indeterminazione.

Risoluzione di forme indeterminate del tipo $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$ per funzioni algebriche.

Limiti notevoli:

$$1) \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} \quad (\text{con dimostrazione}) \quad 2) \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$$

ABILITA': calcolo di limiti di tutti i tipi visti, per la maggior parte di funzioni algebriche; qualche esempio di applicazione dei limiti notevoli. Non sono stati affrontati esercizi sulla verifica di limite.

CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Definizione di funzione continua in un punto.

Casi di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

ABILITA': determinazione e classificazione degli eventuali punti di discontinuità di una funzione.

DERIVATE

Definizione di derivata di una funzione in un punto, il significato geometrico; equazione della tangente ad una curva in un suo punto. La funzione derivata. La derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: derivata di una somma, di un prodotto, di un quoziente di funzioni, derivata delle funzioni composte.

Punti di non derivabilità e loro classificazione. Derivate successive alla prima.

Teoremi sulle funzioni derivabili:

teorema di continuità di una funzione derivabile(solo enunciato);
teorema di Rolle (solo enunciato);
teorema di Lagrange (solo enunciato).

ABILITA': calcolo della derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio mediante la definizione (in casi semplici); il calcolo delle derivate: applicazione di tutte le regole introdotte; determinazione degli eventuali punti di non derivabilità di una funzione e loro classificazione; sui teoremi di Rolle e di Lagrange sono stati svolti alcuni esercizi sulla verifica della possibilità di applicazione degli stessi e la determinazione degli eventuali punti che soddisfano la tesi.

APPLICAZIONE DI LIMITI E DERIVATE ALLO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Definizione di asintoto di una funzione; determinazione degli asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

Crescenza e decrescenza di una funzione, relazioni tra monotonia e segno della derivata. Punti con tangente parallela all'asse delle ascisse. Definizione di massimo e minimo relativi.

Determinazione degli estremi relativi con il solo uso della derivata prima.

Derivata seconda di una funzione. Concavità, convessità e flessi.

Determinazione dei punti di flesso con l'uso della derivata seconda.

Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione.

ABILITA': lo studio completo di una funzione e rappresentazione del grafico (funzioni algebriche razionali, qualche funzione irrazionale; esempi, svolti dall'insegnante, dello studio di semplici funzioni trascendenti: esponenziali, logaritmiche, contenenti valore assoluto)

INTEGRALI

Tempo di svolgimento: aprile-maggio

L'integrale indefinito e le primitive; le proprietà dell'integrale indefinito. Gli integrali indefiniti immediati. L'integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Il problema delle aree. La definizione generale di integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito. La funzione integrale. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il calcolo dell'integrale definito. Il calcolo delle aree di superfici piane: area compresa tra una curva e l'asse x , area compresa tra due curve.

ABILITA': calcolo di integrali indefiniti immediati e calcolo di integrali indefiniti di funzioni la cui primitiva è una funzione composta, calcolo di aree di superfici piane quando la funzione è positiva, negativa, in parte positiva e negativa.

Testo in adozione: L. Sasso – La matematica a colori –ed. azzurra, vol. 5 - ed. Dea Scuola

Fisica

METODI UTILIZZATI:

Le lezioni sono state prevalentemente di tipo frontale.

Si è cercato di collegare gli argomenti stimolando la partecipazione e la curiosità degli studenti.

Il programma è stato sviluppato in modo sintetico, dando un'impronta più informativa che applicativa.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI:

Lavagna e attrezzature del laboratorio di fisica.

Per problemi relativi al laboratorio, sono stati organizzati due incontri (di due ore ciascuno) col Sig. Giorgio Casalini, esperto di laboratorio di fisica dell'Università di Modena, facenti parte del progetto d'istituto "Approccio sperimentale alla scienza fisica".

SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO:

Aula ordinaria e laboratorio di fisica.

Le ore utilizzate sono quelle previste dal curriculum ministeriale: 2 ore settimanali.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

I criteri di valutazione hanno fatto riferimento ai diversi livelli concernenti i seguenti parametri di valutazione:

- Corretta informazione sui contenuti
- Corretta espressione e uso del lessico specifico della disciplina

- Organizzazione logica del discorso
- Impegno, interesse, partecipazione
- Elaborazione delle conoscenze
- Capacità di analisi e di sintesi

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI:

- interrogazioni orali
- prove scritte consistenti in quesiti a risposta aperta

Modulo CLIL

Il modulo realizzato durante il corrente anno scolastico ha avuto tra le sue finalità quella di diffondere la metodologia CLIL attraverso la creazione e la sperimentazione di un percorso didattico completo di verifica e valutazione dell'apprendimento, centrato su contenuti disciplinari in materie non linguistiche (la corrente elettrica) nell'ottica di potenziare le competenze linguistiche e comunicative degli studenti in lingua inglese in relazione al Quadro Comune di Riferimento Europeo. La metodologia basata su un approccio per indagine ha permesso di sviluppare un'attività didattica in cui lo studente è stato parte attiva del processo e ha mirato, in questo caso, al duplice obiettivo di migliorare sia le competenze linguistico-comunicative in lingua straniera, sia quelle tecnico-scientifiche. È stato inoltre fornito materiale in inglese e gli studenti sono stati invitati ad organizzarsi in gruppo per approfondire alcuni aspetti ed esporre i risultati ottenuti.

La valutazione delle competenze acquisite è stata condotta tramite l'esposizione orale dei lavori di gruppo e la somministrazione di un test finale.

Risultati ottenuti: tutti gli alunni hanno lavorato con impegno, hanno saputo esporre i contenuti richiesti e hanno ottenuto risultati positivi nel test.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Quasi la totalità della classe espone in modo sufficientemente corretto gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, anche se la conoscenza dei contenuti appare improntata all'apprendimento esclusivamente scolastico. Un gruppo riesce ad esprimere in modo rigoroso le dimostrazioni affrontate durante il percorso formativo. Alcuni alunni si differenziano mostrando capacità di rielaborare ed organizzare i contenuti operando connessioni fra le conoscenze acquisite.

COMPETENZE (individuate nel documento di programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica)

- Acquisire il linguaggio matematico necessario per una adeguata formalizzazione delle leggi fisiche; cogliere, anche sul piano storico-filosofico, il rapporto dialettico tra la matematica e la fisica.
- Osservare e identificare fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui viviamo.

CONTENUTI

Elettrostatica

Contenuti:

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

Metodi di elettrizzazione.

Il campo elettrico: il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss con dimostrazione.

Il potenziale elettrico: energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, le superfici equipotenziali.

Fenomeni di elettrostatica: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale la capacità di un conduttore, il condensatore, i condensatori in serie e in parallelo.

Livello di approfondimento: trattazione coerente con l'approfondimento proposto dal testo, nei limiti dei contenuti selezionati

Modulo CLIL: La corrente elettrica continua (*The electric current*)

Elementary electric circuit and electric current. Definition of electrical current intensity. The operation of an electric circuit explained by a hydraulic analogy.

Relationship between voltage and current. Definition of electrical resistance. The first Ohm's law. The second Ohm's law. Simple problems.

The electric power. The power of the ohmic conductors.

Ammeter and Voltmeter. Measure of resistance and power.

Resistivity and temperature. Resistance and temperature.

The Joule heating. The law of Joule. Applications of the Joule heating.

Livello di approfondimento: trattazione solo teorica e limitata alle definizioni essenziali

Campo magnetico ed induzione elettromagnetica

Contenuti:

Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e le linee del campo magnetico, forze tra correnti e magneti, forze tra correnti, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss.

La forza di Lorentz. Legge di Faraday- Neumann (senza dimostrazione).

La corrente indotta. La legge di Lenz.

Livello di approfondimento: trattazione solo teorica e limitata alle definizioni essenziali

ESPERIENZE DI LABORATORIO

Dimostrazioni dalla cattedra su elettrostatica ed elettromagnetismo.

Testo in adozione: Ruffo, Lanotte - Lezioni di fisica – ed. azzurra – volume 2- ed. ZANICHELLI.

La docente

Prof. Cecilia Lugari

Scienze

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina

- Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni di classificazione all'interno della chimica organica;
- Acquisire e interpretare informazioni relativamente alle principali molecole biologiche studiate;
- Confrontare le biotecnologie tradizionali e moderne;
- Confrontare le diverse applicazioni delle biotecnologie, ponendosi in un'ottica critica e consapevole di fronte ai problemi di attualità di carattere scientifico e tecnologico della società moderna.

CONTENUTI

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio
- Caratteristiche delle catene carboniose
- Isomeria, isomeri di struttura e stereoisomeri.
- Caratteristiche dei composti organici
- Gruppi funzionali
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi, con particolare riferimento alla nomenclatura degli alcani
- Idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici. Isomerie, proprietà chimiche e fisiche, generalità sulle reazioni caratteristiche (reazione di combustione, di alogenazione, di addizione al doppio e triplo legame
- Gli alogenuri alchilici, proprietà fisiche
- Alcoli, eteri e fenoli; proprietà fisiche e chimiche.

- Aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e chimiche
- Acidi carbossilici, esteri e ammidi; proprietà fisiche e chimiche
- Ammine, proprietà fisiche e chimiche.
- I polimeri di addizione e di condensazione

Le Biomolecole

- Monosaccaridi e disaccaridi, funzioni e caratteristiche strutturali
- Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa
- Lipidi: funzioni e caratteristiche strutturali
- Trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi, steroidi.
 1. Le unità costitutive delle proteine: gli amminoacidi
 2. Il legame peptidico
 3. Funzioni delle proteine
 4. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine
 5. Le unità strutturali degli acidi nucleici: i nucleotidi

Le Biotecnologie e le loro applicazioni

- Gli strumenti dell'ingegneria genetica. Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, ligasi
- Clonare il DNA. Clonaggio genico e vettori di clonaggio, librerie genomiche
- Replicare il DNA in provetta. PCR, DNA fingerprinting
- Sequenziare il DNA: dai geni ai genomi. Metodo Sanger,
 - Green biotech: le biotecnologie in campo agroalimentare, OGM di prima, seconda e terza generazione
 - Red biotech: le biotecnologie medico-farmaceutiche, animali transgenici, clonazione, cellule staminali
 - White biotech: le biotecnologie ambientali e industriali
 - Le nuove frontiere delle biotecnologie, il Progetto Genoma Umano, animali knock-out,

Scienze della Terra

- Modello dell'interno della Terra
- Teoria dell'isostasia
- Teoria della Deriva dei continenti
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Teoria della tettonica delle zolle: caratteristiche e margini delle zolle; il motore della tettonica delle zolle; i punti caldi

METODOLOGIE

L'approccio didattico, la tipologia di attività e le modalità di lavoro sono stati i seguenti:

- lezione frontale;
- lezione frontale dialogata con spazio alla discussione e alle osservazioni personali.
- lezione frontale utilizzando dei PowerPoint e dei video .

CRITERI DI VALUTAZIONE

Agli alunni sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale di Scienze e sono stati informati sulla scelta dei contenuti essenziali e dei criteri di valutazione.

Gli strumenti utilizzati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi si possono ricondurre ai seguenti:

- 1 - verifiche orali individuali impostate in modo da sollecitare le capacità di collegamento e confronto.
- 2 - verifiche scritte valide per l'orale, quali questionari a risposta aperta ed esercizi

Mediante le prove di verifica sono stati valutati elementi di conoscenza, comprensione analisi e sintesi dei contenuti della disciplina oltre che l'uso appropriato di un lessico specifico. La valutazione numerica delle prove ha tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi, del confronto con la situazione media della classe.

La valutazione finale complessiva terrà conto anche della progressione nell'apprendimento, dell'impegno, dell'attenzione in classe, dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo.

La soglia della sufficienza è stata individuata nel corretto svolgimento della prova che contribuisce per un 60% al punteggio massimo conseguibile. La scala è ad intervalli di merito e conforme alle indicazioni per la valutazione concordate nel P.O.F.

Strumenti e testi

LIBRO DI TESTO

H. Curtis, N. S. Barnes, A. Schnek, A. Massarini, V. Posca "Il nuovo invito alla Biologia.blu – Dal carbonio alle biotecnologie" Ed. Zanichelli

La docente

Prof. Marina Visentin

Storia dell'Arte

1. OBIETTIVI

a. obiettivi didattici trasversali

- Comprensione del ruolo dell'espressione visiva nel contesto più generale della produzione culturale e dell'importanza del patrimonio artistico europeo quale immenso serbatoio di cultura.
- Capacità di istituire relazioni fra contenuti specifici di questa disciplina e quelli di altre produzioni culturali in un dato momento storico.
- Acquisizione della consapevolezza della relatività propria di ogni fenomeno culturale.
- Capacità di affrontare la realtà e con essa i fenomeni culturali e di costume con rigoroso senso critico e vivace spirito di indagine.

b. obiettivi didattici specifici

- Sviluppo di capacità di osservazione dell'immagine come supporto all'analisi dell'oggetto artistico.
- Acquisizione ed utilizzo di strumenti idonei alla lettura, alla comprensione e alla valutazione dell'oggetto artistico: conoscenza degli elementi strutturali del linguaggio visivo (segni, linea, colore, spazio e composizione); individuazione delle caratteristiche tecniche (materiali, mezzi); identificazione dei soggetti rappresentati; distinzione dei diversi modi di rappresentazione.
- Acquisizione di un linguaggio corretto, adeguato e articolato, con utilizzo appropriato della terminologia specifica.
- Comprensione delle relazioni che le opere hanno con il contesto considerando l'autore, la corrente artistica, la committenza, la destinazione, le funzioni, il rapporto con il pubblico.
- Capacità di identificare i problemi chiave di epoche, movimenti, artisti, opere analizzati.
- Capacità di istituire parentele linguistiche, relazioni di dipendenza o viceversa opposizioni fra opere, autori, correnti.
- Conoscenza critica della storia dell'arte quale aspetto fondamentale della cultura e della storia umana e sociale; quale contributo per una cosciente tutela e valorizzazione del patrimonio storico, artistico, ambientale.

2. CONTENUTI

BLOCCO TEMATICO

Contenuti. **Autori.** *Opere.*

NEOCLASSICISMO

Introduzione all'arte dell'Ottocento. Caratteristiche dell'arte neoclassica. Teorici del Neoclassicismo.

Jacques-Louis David. L'antico come modello ideale. *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Le Sabine,*

Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.

Antonio Canova. *La bellezza ideale. Teseo sul Minotauro, Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria, Amore e Psiche.*

Jean-Auguste-Dominique Ingres. *Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero, Il sogno di Ossian, La grande odalisca, Ritratto di Joséphine-Éléonore-Marie-Pauline de Galard de Brassac de Béarn, principessa di Broglie.*

Francisco Goya. *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, Saturno divorava il figlio (opere nere).*

ROMANTICISMO

L'artista romantico. Paesaggismo romantico. Sublime.

Johann Heinrich Füssli. *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche, Incubo.*

I nazareni. *Italia e Germania* (Friedrich Overbeck)

Caspar David Friedrich. *Viandante sul mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen.*

John Constable. *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo.*

William Turner. *Roma vista dal Vaticano, Tramonto.*

Théodore Géricault. *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, Alienata con monomania dell'invidia, La zattera della Medusa.*

Eugène Delacroix. *La barca di Dante, La Libertà guida il popolo, Le donne d'Algeri.*

Francesco Hayez, *Il bacio, Ritratto di Manzoni.*

REALISMO

La scuola di Barbizon: Jean-Baptiste-Camille Corot.

Gustave Courbet. *Realismo sociale. Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore.*

Honoré Daumier. *Caricatura. Il vagone di terza classe.*

Jean-François Millet. *Realismo lirico. Le spigolatrici.*

Sperimentalismo realista in Italia, i Macchiaioli:

Giovanni Fattori. *La rotonda di Palmieri.*

IMPRESSIONISMO

La rivoluzione impressionista. Temi e luoghi.

Edouard Manet. *Padre e precursore degli impressionisti. Colazione sull'erba, Olympia, Il Bar delle Folies-Bergères.*

Claude Monet. *Pittura en plein air. Impressione, sole nascente, cicli sulla cattedrale di Rouen e le Ninfee.*

Pierre-Auguste Renoir. *La joie de vivre. La colazione dei canottieri, Bal au Moulin de la Galette, Le bagnanti.*

Edgar Degas. *Realismo ed istantaneità. L'assenzio, Lezione di danza.*

Nascita e affermazione della fotografia. Relazione fotografia e pittura.

POST-IMPRESSIONISMO

L'evoluzione e la crisi dell'Impressionismo. Verso le avanguardie.

Puntinismo: **Georges Pierre Seurat.** *Un dimanche après-midi à l'île de la grande Jatte.*

Il divisionismo: *Quarto stato* di Pelizza da Volpedo.

Paul Cézanne. *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte.* Ciclo delle bagnanti, ciclo della montagna Sainte Victoire, nature morte.

Paul Gauguin. *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh. *I Mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, autoritratti.*

Henri de Toulouse-Lautrec. *Au Moulin Rouge.*

NOVECENTO

Introduzione all'arte del Novecento. Le Avanguardie Storiche. Le Neoavanguardie.

Questo modulo è stato affrontato nel periodo finale del secondo quadrimestre con approfondimenti sui singoli autori affidati agli studenti ed esposti in classe (Max Ernst, Michel Basquiat, Pablo Picasso, Amedeo Modigliani...)

3. METODI E STRATEGIE

Gli argomenti sono stati presentati in ordine cronologico, con continui rimandi sincronici e diacronici in ambiti storico culturali pertinenti, attraverso lezioni frontali e con il supporto di immagini.

È stata sollecitata la partecipazione attiva degli allievi attraverso momenti di dialogo ed esposizioni da loro stessi gestite.

L'interpretazione critica e l'individuazione di caratteri peculiari di uno stile o di un artista sono stati di norma dedotti dalla lettura delle opere.

E' stata effettuata la comparazione sistematica di diversi testi visivi posti a confronto (di uno stesso artista, di più artisti, di diverse correnti, età e/o luoghi).

4. MATERIALI E STRUMENTI

Il libro di testo in adozione:

Cracco - Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Volume 3, Edizioni Zanichelli

è stato lo strumento fondamentale di lavoro: ci si è attenuti il più possibile ad esso per definire temi, selezione di opere da esaminare, eventuali approfondimenti.

5. CRITERI E MODALITÀ DI VERIFICA

Si sono effettuate, di norma, per ogni quadrimestre, due verifiche, di cui una orale e una in forma scritta (attribuzione e analisi di opere, brevi trattazioni di un argomento).

Le verifiche orali, gestite prevalentemente in presenza di immagini, hanno verificato:

- a) il grado di conoscenza dei contenuti trattati
- b) il grado di familiarità con un testo visivo noto
- c) la capacità di ricavare dall'esame di un'opera i caratteri essenziali del linguaggio e della poetica del suo autore, o della corrente, gruppo o versante culturale di appartenenza
- d) la capacità, viceversa, di esemplificare con un testo visivo aspetti di un autore, di una poetica, di un linguaggio, di una corrente, inizialmente esposti su richiesta.

6. CRITERI E MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Obiettivi: impegno, partecipazione, interesse, corretta conoscenza dei contenuti, capacità di osservazione dell'opera; capacità espositive e padronanza del lessico specifico; capacità di analisi e sintesi; capacità critiche e di rielaborazione; acquisizione di un metodo proficuo di lavoro.

Strumenti: oltre alle verifiche programmate, interrogazioni individuali ed esercitazioni in forma scritta con schede strutturate, si sono utilizzati anche strumenti informali, quali interventi personali, colloqui, lezioni interattive di ripasso.

Metodo: per la valutazione sommativa è stato tenuto in considerazione: il confronto fra la situazione iniziale e la situazione finale dell'alunno in rapporto agli obiettivi didattici programmati; l'analisi della situazione dell'alunno nel contesto classe; il confronto fra la situazione dell'alunno e il livello ottimale; la coerenza fra i risultati raggiunti dall'alunno e gli obiettivi didattici programmati.

CLIL – Storia dell’arte utilizzando fonti in lingua Francese

Metodologia: Consultazione siti web ufficiali. Ricerca online e stesura relazione in lingua francese.

Tempi: 4 ore di ricerca individuale con consultazione di siti web, stesura e presentazione di elaborati.

Contenuti:

GRANDI CAPOLAVORI DEL MUSEO D’ORSAY, DEL MUSEO PICASSO E DEL MUSEO RODIN

L’insegnante:

Prof.ssa Cristina Codeluppi

Scienze Motorie

Percorso formativo disciplinare classe 5BL–A.S.2018/2019

Materia: Scienze Motorie - Docente Zanasi Enrico

Obiettivi Raggiunti

Gli allievi hanno acquisito le seguenti capacità:

- tollerare un carico di lavoro sub - massimale per un tempo prolungato;
- vincere resistenze rappresentate dal carico naturale;
- eseguire movimenti con l’escursione più ampia possibile nell’ambito del normale raggio di movimento articolare
- avere controllo segmentario (coordinazione di base);
- conoscere e praticare alcuni sport di squadra e individuali (Pallavolo, Calcio a cinque e Tennis Tavolo Basket e Pallamano) e alcune specialità di Atletica Leggera.

Contenuti Disciplinari Curricolari

Pallavolo – Regole generali tecnica individuale: bagher, palleggio, schiacciata – battuta. Partite

Calcio a Cinque – Regole generali. Partite

Pallamano – Fondamentali di base – partite

Pallacanestro – fondamentali (paleggio, due tipi di passaggio, terzo tempo, tiro a canestro)

Atletica Leggera – Corsa in regime Aerobico di 12 minuti - Corsa veloce (40 Mt.) – Salto in Lungo e Getto del peso.

Attività extracurricolari

Gli alunni hanno avuto la possibilità di partecipare alle attività di Gruppo Sportivo e ai Camp. Studenteschi

Metodi utilizzati

Si è usato il metodo globale per permettere ad ogni esecuzione motoria di essere più seguita dagli allievi, in quanto vista nella sua interezza. Il metodo globale è stato soprattutto utilizzato nei giochi sportivi per creare subito un’atmosfera ludica e rendere piacevoli le lezioni. Solo in un secondo momento, per mezzo di prove ripetute, sono stati analizzati i gesti tecnici specifici dei vari sport per migliorare le capacità motorie individuali e il livello qualitativo del gioco. Il lavoro di gruppo come metodo operativo è stato essenziale per il raggiungimento di questi obiettivi.

Spazi e tempi di Lavoro

Gli spazi utilizzati sono stati le palestre e il cortile esterno.

I tempi previsti in base alla legge sull’autonomia per il Liceo “Muratori” sono di N°1 ore settimanali.

Totale annuale N° 36 ore. I tempi effettivamente utilizzati sono stati di N°22 ore

Mezzi utilizzati

Sono stati utilizzati attrezzi specifici per eseguire esercizi fisici (corde, palle mediche), e per praticare alcuni sport (palloni, reti, canestri, palline, ecc...) e attrezzi “di fortuna” usati per svolgere giochi sportivi e fondamentali tecnici (es. cerchi in legno o coni per alcuni fondamentali di pallacanestro e di Pallavolo)

Verifiche

Sono stati utilizzati lavori di gruppo, prove individualizzate su gesti tecnici specifici, circuit - training per valutare le diverse abilità.

Criteri di Valutazione Adottati

Sono stati presi in considerazione:

1. Le reali capacità fisiche e motorie
2. Il significativo miglioramento conseguito da ogni studente all'interno dei singoli obiettivi
3. L'impegno, l'interesse e la partecipazione dimostrati per migliorare le capacità di base e quelle specifiche (obiettivi trasversali)

Il Docente

Enrico Zanasi

Insegnamento religione cattolica

Quattro modelli di decisione umana, con aspetti positivi e negativi. Prime autocollocazioni. Ascolto delle impressioni altrui sul proprio modo di vivere le decisioni. Finestra di Jo-Hary. Cosa ostacola e cosa favorisce una buona decisione da parte dell'ambiente circostante. Progetto di vita: fasi e comunicazione a coppie per iniziare a testarne la qualità. "Uomo" secondo la definizione di Heidegger.

Diritti negati ai minori: video sulla situazione dei bambini che vivono in discarica a Nairobi e primi commenti. Alcuni dati sull'infanzia rubata nel mondo. Origini degli sfruttamenti individuati nelle dittature, nell'economia globale, nella povertà, nel mancato accesso all'istruzione, nel colonialismo, nelle tradizioni locali più arretrate.

Multinazionali: classifiche mondiali, di oggi e di ieri, e pressioni sui consumatori. Alcune caratteristiche della multinazionali e la "zona grigia": fino a che punto siamo disponibili a stare in tale zona, se lo siamo? Lavoro minorile e mercato del cioccolato: un'indagine di Greenme.

Confronto sui limiti e sulle possibilità della conoscenza umana in riferimento al creazionismo, alle interpretazioni dei testi sacri, ai nomi dati al principio maligno e al senso della vita. Racconti di creazione, elohista e jahvista, all'interno dei racconti che salvano. Parola che salva e che guarisce.

Commercio equo e solidale come risposta economica agli sfruttamenti dei paesi in via di sviluppo.

Partendo dall'opportunità/divieto della libera espressione degli artisti, si condividono alcuni spunti di riflessione: demitizzazione del passato, ruolo dei valori anche se de-istituzionalizzati, libertà assoluta e relativi danni, fragilità crescente dei più giovani, presenza/assenza di una coscienza sociale.

Lezione aula magna sulla percezione dell'Occidente da parte dell'Islam. Commenti alla lezione del prof. Ferrari e ripresa di alcuni aspetti fondanti dell'Islam (Corano, Sunna, Sharia e cinque precetti). Regole cattoliche: precetto festivo e opere di misericordia. Testimonianze visibili e/o sostanziali.

Libertà di espressione: art. 21 della Costituzione Italiana. Libertà religiosa (attraverso i simboli, anche in Francia, con le sue regole particolari) e domande sulla reale integrazione, con esempi portati dalla Germania. Stato laico che "azzerà" le religioni? Conclusioni sulla libertà religiosa (che può essere concepita come sottrazione o come offerta di informazioni e di esperienze). Tendenze odierne ad affidarsi a soggetti non credibili per questioni anche importanti.

Greta Thunberg e la situazione modenese rispetto all'inquinamento. Alcuni dati sorprendenti.

Presentazione dei concetti di base caratterizzanti il relativismo (secondo Abbagnano) e confronto tra le posizioni sul tema degli ultimi due papi. Gv. 14,6: "Io sono la via, la verità e la vita". Confronto tra chi interpreta il proprio credo come un assoluto e altre posizioni.

Legittima difesa: alcune novità rispetto alla legge precedente. Discorso di Emma Gonzales del 24 marzo 2018; dati sui

decessi per colpi di arma da fuoco negli USA cfr con altri paesi. Il secondo emendamento. Uso delle armi e legittima difesa: la lettera del Presidente della Repubblica e le sue preoccupazioni. Satyagraha: la forza della verità. Alcune applicazioni individuali e sociali.

Il Docente

Carlo Stagnoli

6. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

6.1. Criteri di valutazione: scelte e criteri comuni per la verifica formativa e sommativa

Il Consiglio di classe, traducendo in termini operativi le indicazioni del Piano per l'Offerta Formativa, ha cercato il più possibile di favorire un processo di apprendimento graduale, fondato su un'equa distribuzione del carico di lavoro e su una razionalizzazione degli impegni. I docenti, poiché non ritengono che il semplice controllo dei risultati dell'apprendimento esaurisca il loro compito didattico, hanno cercato di stimolare il dialogo educativo e di rendere partecipi gli studenti delle scelte formative. A lezioni frontali si sono affiancate discussioni in classe o chiarimenti esplicativi; nel corso di questi ultimi gli insegnanti hanno avuto modo sia di precisare concetti complessi sia di verificare se e in che misura gli argomenti affrontati erano stati compresi, rettificando talora le interpretazioni erranee o imprecise. I compiti scritti sono stati generalmente fissati in congruo anticipo e le verifiche orali sono state generalmente concordate tenendo presenti gli impegni scolastici globali della classe.

Quasi tutte le discipline hanno affiancato alle tradizionali interrogazioni anche prove scritte, pur se in numero più limitato, per accertare le competenze acquisite dagli allievi su argomenti di studio circoscritti. La correzione dei compiti, naturalmente graduati per complessità, è stata effettuata sempre in tempi brevi per permettere agli studenti di rendersi conto degli errori commessi e sciogliere dubbi e incertezze. Le prove, concordate all'inizio dell'anno scolastico, sono state fissate in numero di almeno tre scritti, per le discipline che li prevedono, e di almeno due verifiche orali.

Consapevoli che la valutazione sommativa non deve fondarsi soltanto su dati quantitativi avulsi dal processo formativo che l'allievo ha compiuto, ma implica necessariamente anche una specifica attenzione a fattori qualitativi, quali l'impegno dimostrato, il progresso relativo compiuto da una situazione di partenza particolarmente grave, ecc., i docenti del Consiglio di classe si sono avvalsi di tutti questi elementi per esprimere una valutazione capace di coniugare il principio dell'equità con quello della valorizzazione delle specificità individuali.

6.2. Griglie di Valutazione delle Prove Scritte

ITALIANO

	INDICATORI GENERALI + SPECIFICI (10 indicatori)	3 (non risponde)	4-5 (risponde con errori / lacune di diversa gravità)	6 LIVELLO SUFFICIENZA (risponde con poche e modeste sviste/ lacune)	7- 8 (risponde in modo corretto/soddisfacente : controlla la struttura e la forma, possiede conoscenze adeguate)	9-10 (risponde in modo esauriente/eccellente: gestisce il testo scritto con competenza e consapevolezza, analizza ed interpreta con sicurezza e lucidità, si esprime in modo appropriato ed efficace, ha vaste conoscenze e sa usarle)	VOTO (centesimi)
Indicatori generali (MAX 60pt)							
1	Ideazione pianificazione organizzazione	L'elaborato non ha alcuna forma di organizzazione		L'elaborato ha una organizzazione riconoscibile		Il testo è organizzato con consapevolezza e lucidità	
	Coesione coerenza	I contenuti sono frammentari e i passaggi incoerenti		Lo svolgimento è nel complesso coerente		Lo svolgimento è coeso e coerente nelle singole parti e nell'insieme	
2	Ricchezza padronanza lessicale	Il lessico è povero e molto spesso improprio		Il lessico usato è accettabile per ricchezza e proprietà		Il lessico è sempre appropriato, vario, ricco di sfumature	
	Correttezza grammaticale	Ci sono numerosi /gravi o gravissimi errori morfosintattici		Commette pochi errori morfosintattici di modesta gravità		L'esposizione rivela una elevata competenza linguistica	
3	Ampiezza precisione riferimenti culturali	Non vengono forniti riferimenti culturali		Ci sono riferimenti a contenuti culturali		Ci sono molti, ampi e differenziati riferimenti culturali	
	Giudizi critici/ personali	Non c'è alcun approccio interpretativo		C'è qualche proposta interpretativa		L'approccio critico è ragionato, sicuro e personale	
Indicatori specifici per la tipologia A (MAX 40pt)							
TIPOLOGIA A	Rispetto consegne	Ignora le consegne		Tiene conto delle consegne		Rispetta le consegne con rigore e con costante attenzione alle diverse richieste della traccia	
	Comprensione testo	Commette gravi fraintendimenti che compromettono irreparabilmente la comprensione del testo		La comprensione complessiva non è stata fraintesa e gli snodi tematici essenziali sono		Comprende pienamente il testo, il suo sviluppo tematico e la sua veste stilistica	
	Analisi formale	L'analisi manca/ è estremamente lacunosa e scorretta		L'analisi coglie gli aspetti formali più evidenti		La lettura è attenta e sensibile, l'analisi formale è puntuale e completa	
	Interpretazione	Non contestualizza/ interpreta il testo		C'è un approccio interpretativo plausibile		L'interpretazione è corretta e articolata, sostenuta da conoscenze sicure, adeguate e approfondite	

INDICATORI GENERALI	3 (non risponde)	4-5 (risponde con errori / lacune di diversa gravità)	6 LIVELLO SUFFICIENZA (risponde con poche e modeste sviste/lacune)	7- 8 (risponde in modo corretto/soddisfacente: controlla la struttura e la forma, possiede conoscenze adeguate)	9-10 (risponde in modo esauriente/eccezionale: gestisce il testo scritto con competenza e consapevolezza, analizza ed interpreta con sicurezza e lucidità, si esprime in modo appropriato ed efficace, ha vaste conoscenze e sa usarle)	VOTO (centesimi)
----------------------------	----------------------------	---	--	---	---	----------------------------

Indicatori generali (MAX 60pt)

1	Ideazione pianificazione organizzazione	L'elaborato non ha alcuna forma di organizzazione		L'elaborato ha una organizzazione riconoscibile		Il testo è organizzato con consapevolezza e lucidità	
	Coesione coerenza	I contenuti sono frammentari e i passaggi incoerenti		Lo svolgimento è nel complesso coerente		Lo svolgimento è coeso e coerente nelle singole parti e nell'insieme	
2	Ricchezza padronanza lessicale	Il lessico è povero e molto spesso improprio		Il lessico usato è accettabile per ricchezza e proprietà		Il lessico è sempre appropriato, vario, ricco di sfumature	
	Correttezza grammaticale	Ci sono numerosi /gravi o gravissimi errori morfosintattici		Commette pochi errori morfosintattici di modesta gravità		L'esposizione rivela una elevata competenza linguistica	
3	Ampiezza precisione riferimenti culturali	Non vengono forniti riferimenti culturali		Ci sono riferimenti a contenuti culturali /disciplinari		Ci sono molti, ampi e differenziati riferimenti culturali	
	Giudizi critici/ personali	Non c'è alcun approccio interpretativo		C'è qualche proposta interpretativa		l'approccio critico è ragionato, sicuro e personale	

Indicatori specifici per la tipologia B (MAX 40pt)

		5	6/7	8	9/11	12/14	
TIPOLOGIA B	Individuazione tesi e argomenti	Non riconosce la struttura argomentativa		Individua la struttura argomentativa		Riconosce con lucidità ogni parte della struttura argomentativa	
	Coerenza della argomentazione, pertinenza dei connettivi	Non fornisce un percorso argomentativo		Imposta un percorso argomentativo		L'argomentazione è rigorosa, completa, chiara e convincente, articolata con piena padronanza dei connettivi	
	Correttezza/ congruenza riferimenti culturali	Mancano riferimenti culturali corretti/pertinenti		Fornisce riferimenti culturali plausibili		I riferimenti culturali sono corretti, sicuri, pertinenti, coerenti con il contesto in cui vengono inseriti	

INDICATORI GENERALI	3 (non risponde)	4-5 (risponde con errori / lacune di diversa gravità)	6 LIVELLO SUFFICIENZA (risponde con poche e modeste sviste/ lacune)	7- 8 (risponde in modo corretto/soddisfacente: controlla la struttura e la forma, possiede conoscenze adeguate)	9-10 (risponde in modo esauriente/eccellente: ha buone idee e sa organizzarle, gestisce l'elaborazione scritta con sicurezza e lucidità, si esprime in modo appropriato ed efficace, ha vaste conoscenze e sa usarle)	VOTO (centesimi)
----------------------------	----------------------------	---	---	---	---	----------------------------

Indicatori generali (MAX 60pt)

1	Ideazione pianificazione organizzazione	L'elaborato non ha alcuna forma di organizzazione		L'elaborato ha una organizzazione riconoscibile		Il testo è organizzato con consapevolezza e lucidità
	Coesione coerenza	I contenuti sono frammentari e i passaggi incoerenti		Lo svolgimento è nel complesso coerente		Lo svolgimento è coeso e coerente nelle singole parti e nell'insieme
2	Ricchezza padronanza lessicale	Il lessico è povero e molto spesso improprio		Il lessico usato è accettabile per ricchezza e proprietà		Il lessico è sempre appropriato, vario, ricco di sfumature
	Correttezza grammaticale	Ci sono numerosi /gravi o gravissimi errori morfosintattici		Commette pochi errori morfosintattici di modesta gravità		L'esposizione rivela una elevata competenza linguistica
3	Ampiezza precisione riferimenti culturali	Non vengono forniti riferimenti culturali		Ci sono riferimenti a contenuti culturali		Ci sono molti, ampi e differenziati riferimenti culturali
	Giudizi critici/ personali	Non c'è alcun approccio interpretativo		C'è qualche proposta interpretativa		L'approccio critico è ragionato, sicuro e personale

Indicatori specifici per la tipologia C (MAX 40pt)

		5	6/7	8	9/11	12/14	
TIPOLOGIA C	Pertinenza alla traccia dello svolgimento, titolo, paragrafazione	Ignora o travisa la traccia ed elabora "fuori tema"		L'elaborato si mantiene nell'ambito di pertinenza della traccia e propone un titolo		L'elaborato risponde in modo puntuale e completo alla traccia	
		5	6/7	8	9/11	12/13	
	Sviluppo ordinato/ lineare	L'elaborato non ha ordine di svolgimento	L'elaborato ha un ordine di svolgimento parziale e stentato	L'elaborato ha un ordine di svolgimento		Lo sviluppo della riflessione è sempre lineare, ordinato e scorrevole	
	Correttezza articolazione riferimenti culturali	Mancano riferimenti culturali corretti	Ci sono riferimenti culturali non sempre plausibili	Ci sono riferimenti culturali plausibili che tenta di		I riferimenti culturali sono corretti, sicuri, pertinenti, articolati in modo coerente alla riflessione	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – INGLESE

QUESTIONARIO			
a) Comprensione			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	O
Comprensione del testo	Completa	5	
	Quasi Completa	4	
	Globale	3	
	Parziale	2	
	Quasi del tutto errata	1	
	Errata	0,5	
b) Interpretazione			
Interpretazione delle informazioni	Pertinenti, esaurienti, rielaborati	2,5	
	Pertinenti e rielaborati	2	
	Pertinenti	1,5	
	Parzialmente pertinenti o ripresi completamente dal testo	1	
	Errati	0,5	
Forma : uso della morfo-sintassi e del lessico per esprimere l'interpretazione	Chiara, scorrevole, corretta; lessico vario ed appropriato	2,5	
	Abbastanza chiara, globalmente corretta, lessico appropriato	2	
	Non sempre chiara, elementare, Lessico semplice	1,5	
	Numerosi errori, lessico preso in gran parte dal testo	1	
	Gravi errori, lessico completamente preso dal testo	0,5	
	Punteggio interazione con il testo	10	
PRODUZIONE			
a) Aderenza alla traccia			
INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	O
Contenuto: quantità e qualità delle osservazioni	Conoscenza completa, esauriente e supportata, contributo critico	5	
	Conoscenza pertinente, supportata, non particolarmente elaborata	4	
	Globalmente corretto, in parte superficiale, rielaborato in parte	3	
	Informazioni poco originali, pertinenti solo in parte, poco rielaborate	2	
	Informazioni scarse, banali, ripetitive, rielaborazione assente	1	
	Non conosce l'argomento, contenuto vago, errato	0,5	
b) Organizzazione del testo e correttezza linguistica			
Organizzazione del testo: coerenza e coesione	Esposizione logica, documentata, ben articolata, fluida, coesa	2,5	
	Esposizione logica, semplice, sostanzialmente coerente, scorrevole	2	
	Esposizione semplice, non sempre scorrevole, un po' elementare	1,5	
	Esposizione limitata, solo parzialmente coerente, faticosa da seguire	1	
	Argomentazione incongruente, testo non comprensibile, disordinato	0,5	
Proprietà Formale e Lessicale	Ortografia, morfologia corrette, sintassi fluida, lessico ricco e preciso	2,5	
	Errori ortografici, morfologici lievi, sintassi corretta, lessico preciso	2	
	Alcuni errori ortografici, morfologici e di sintassi, lessico semplice	1,5	
	Numerosi errori, sintassi involuta, scelte lessicali errate	1	
	Testo spesso incomprensibile e inadeguato	0,5	
	Punteggio Produzione	10	
	Punteggio Totale	20	

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA – TEDESCO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Comprensione del testo (= tre risposte a scelta multipla)	Completa	3 (giuste: 3/3)	
	Globale (= comprensione delle informazioni principali)	2 (giuste: 2/3)	
	Parziale	1 (giuste: 1/3)	
	Errata	0,5	
Analisi del testo (= due risposte "aperte")	Completa, dettagliata, anche personalmente rielaborata	4	
	Completa e corretta	3	
	Globalmente corretta, anche se non approfondita	2	
	Parzialmente corretta e/o con frasi riprese direttamente dal testo	1	
	Errata	0,5	
Forma : uso della morfo-sintassi e del lessico	Chiara, scorrevole, corretta; lessico vario ed appropriato	3	
	Globalmente corretta, lessico appropriato	2	
	Semplice e non sempre corretta e/o lessico non sempre appropriato	1,5	
	Numerosi errori e/o lessico preso in gran parte dal testo	1	
	Gravi errori e/o lessico completamente preso dal testo	0,5	
	Punteggio	10	
Produzione scritta- Aderenza alla traccia. Quantità e qualità delle osservazioni	Aderenza alla traccia. Conoscenza completa e approfondita dell'argomento e rielaborazione personale	5	
	Aderenza alla traccia. Presentazione dell'argomento senza particolare rielaborazione	4	
	Riferimenti alla traccia data. Presentazione in parte superficiale dell'argomento	3	
	Riferimenti alla traccia data. Presentazione incompleta dell'argomento	2	
	Riferimenti alla traccia data. Informazioni scarse, banali, ripetitive, rielaborazione assente	1	
	Non adesione alla traccia. Non conosce l'argomento, contenuto vago, errato	0,5	
Produzione scritta - Organizzazione del testo: coerenza e coesione	Esposizione logica, ben articolata, scorrevole	2,5	
	Esposizione sostanzialmente coerente, scorrevole	2	
	Esposizione semplice, non sempre scorrevole.	1,5	
	Esposizione solo parzialmente coerente, poco scorrevole	1	
	Argomentazione incongruente, testo non comprensibile, disordinato	0,5	
Produzione scritta - Correttezza linguistica: proprietà formali e lessicali	Sostanziale correttezza formale e lessicale. Lessico ricco e preciso	2,5	
	Errori formali e lessicali non gravi. Lessico preciso	2	
	Alcuni errori formali e lessicali e/o lessico semplice	1,5	
	Numerosi errori formali e/o scelte lessicali errate	1	
	Testo spesso incomprensibile e inadeguato	0,5	
	Punteggio	10	
	Totale punti	20	

6.3. Simulazioni delle prove scritte: per indicazioni ed osservazioni sullo

svolgimento delle simulazioni si rimanda alle singole discipline

	Italiano	Inglese	Tedesco	Invalsi		
	Prima prova	Seconda prova	Seconda prova	italiano	matematica	inglese
1	In classe	In classe	In classe	In classe	In classe	In classe
2	In classe	A casa	A casa	A casa	In classe	A casa
3		A casa	In classe			